*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 112 (7078) | 23 апреля 1937 г., пятница | ЦЕНА 10 КОП.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОБЕДИВШЕГО СОЦИАЛИЗМА

**Сегодня исполняется пять лет со дня постановления Центрального Комитета ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций. Постановление это, принятое по инициативе товарища Сталина, сыграло огромную роль в последующем развитии всего советского искусства.**

*К 1932 году, на основе успехов социалистического строительства,* был достигнут большой рост литературы и искусства. Это был год победоносного завершения первой сталинской пятилетки в четыре года. Кадры художественной интеллигенции значительно расширились за счет притока новых молодых сил из среды рабочих и крестьян. В политических настроениях интеллигенции и в частности — беспартийных писателей произошел перелом. Идея социализма стала привлекать к себе все растущие симпатии широких кругов интеллигенции. Число писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству, становилось все более значительным. В этих условиях, как сказано в постановлении, «рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМП и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества».

В этих условиях нельзя было мириться с таким положением, когда основная масса беспартийных писателей и художников находится вдали от общественной творческой организации.

Центральный Комитет постановил тогда «об'единить всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем».

Перед этим союзом партией была поставлена задача об'единить в своих рядах писателей русских, украинских, белорусских, грузинских, армянских, узбекских,— писателей всех национальностей нашей великой родины.

Истекшее пятилетие целиком подтвердило правильность оценки положения, данной Центральным Комитетом. Два бесспорных факта можем мы сегодня констатировать. Первый: большой рост советского искусства за истекшие пять лет — рост литературы, театра, живописи, музыкального творчества. Второй факт: кружковая замкнутость, групповщина, господствовавшая в так называемых РАПП, РАМП и пр., была не случайной. Эта групповщина составляла питательную среду для всяких проходимцев и врагов народа. Теперь совершенно очевидно, что ютившиеся в руководстве РАПП троцкистские последыши, вроде Авербаха, Макарьева, Мазнина и других, принесли бы еще огромный вред советской литературе, если бы партия не ликвидировала своевременно пресловутую РАПП.

В течение пятилетия, истекшего после постановления ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций, появился ряд крупнейших произведений, появились молодые советские писатели, обогатившие нашу литературу. То же самое произошло и в других областях искусства. После ликвидации РАМП, зажимавшей творчество наиболее одаренных композиторов и направлявшей всех музыкантов на путь вульгаризации, появились новые оперы, балеты, симфонии и массовые песни, получившие всеобщее признание. Советская музыка, советские музыканты завоевали славу первоклассного мастерства далеко за пределами нашей страны. Произошла консолидация всей массы писателей и художников — партийных и беспартийных, — об'единившихся вокруг задач социалистического строительства.

Постановление ЦК ВКП(б) оказало огромное благотворное влияние на все развитие искусства. Но не на достижениях, очевидных и неоспоримых, *должны сегодня* сосредоточить свое внимание наши литературно-художественные организации. Гораздо важнее вспомнить о недочетах, о дефектах в работе, которые еще имеются и которые должны быть устранены.

**Важнейшим недостатком в работе литературно-художественных организаций и в первую очередь в работе Союза советских писателей является притупление большевистской бдительности. Литература и вообще искусство являются важнейшим участком идеологического фронта. Следовательно, бдительность по отношению к классовому врагу здесь должна быть особенно острой. Коммунисты, работающие в литературно-художественных организациях, видимо, забыли об этом. Чем же иным можно об'яснить то, что презренные троцкисты могли свободно печатать свои вредные книженки и статьи, долгое время оставаясь неразоблаченными! Как могло случиться, например, что дрянные произведения троцкистки Серебряковой превозносились и чуть ли не об'являлись образцом творения?**

*Идиотская болезнь — беспечность* проникла и сюда, в писательскую организацию. Казалось бы, суровая критика, критика большевистская, должна быть постоянным явлением в среде советских писателей и художников. Но критика часто подменялась славословием, критиковали почти-что шопотом, боясь поколебать авторитеты, боясь задеть самолюбие, очень часто не в меру разросшееся. В доказательство можно привести сколько угодно примеров, но хватит и одного. Уже три года, как опубликована пьеса в стихах Сельвинского, два года она ставится в одном из крупнейших театров, и никто в среде литераторов не удосужился сказать о ней правдивое слово. Понадобилось выступление товарищей, приехавших из далекой Чукотки, чтобы все увидели, что пьеса Сельвинского — антихудожественная пьеса, извращающая советскую действительность.

Ошибок было допущено немало. Их надо исправить плодотворной, повседневной работой, проникнутой большевистским духом. Замазывание ошибок или лишь аллилуйское признание их меньше всего может способствовать росту писателя или художника. Отсутствие действенной самокритики губит кадры. Нам нужна, как воздух, творческая критика с партийных позиций, нужна бдительность по отношению к врагу. Надо *поднять дело большевистского воспитания кадров.*

Не целиком изжита еще и групповщина. Разумеется, в творческом союзе неизбежно соревнование разнообразных форм, стилей и жанров. Но это вовсе не должно приводить к беспринципной групповщине, к стремлению во что бы то ни стало восхвалять «своих» и столь же огульно обрушиваться на «противников». У советских писателей и художников единые цели и задачи, один общепризнанный метод творчества, метод социалистического реализма. Единство метода отнюдь не стесняет разнообразия творческих приемов, что мы и видим в творческой практике наших писателей и художников.

Не должно быть места для групповщины в рядах советских писателей и художников. Беспринципная групповщина на-руку только нашим классовым врагам.

Мы говорим, что наша литература должна быть проникнута духом большевизма. Что это значит? Это значит, что она должна быть подлинно народной литературой, соответствовать идеям и устремлениям народа. Она должна быть проникнута духом борьбы трудящихся масс за новый мир, она должна выражать передовые идеи человечества — идеи коммунизма. Она должна быть понятна миллионам людей и любима ими. *Вот к каким высотам ведет наша партия* литературу и искусство.

До Октябрьской социалистической революции человечество создало немало шедевров литературы и искусства, но никогда за всю историю перед художником не были открыты такие огромные возможности, какие открыты сейчас перед советскими художниками. Наша страна шагает в авангарде истории. Велика честь быть советским писателем, советским художником.

Советская литература еще отстает от величественных задач, стоящих перед нею. И все-таки сегодня мы можем с полным сознанием правоты повторить слова, сказанные тов. Ждановым три года назад на первом Всесоюзном с'езде советских писателей:

«Наша литература является самой молодой из всех литератур всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идейной, самой передовой и самой революционной литературой».

Это не дает нам никаких оснований для зазнайства и беспечности. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года имело в виду такую перестройку литературно-художественных организаций, которая дала бы наибольший творческий результат. В этом смысле постановление остается актуальным и на сегодняшний день. Ликвидация РАПП благотворно подействовала на творческую работу. Союз писателей и другие художественные организации должны работать лучше, чем они работали до сих пор. Возросшим требованиям миллионных читательских масс они должны ответить идейными, высокохудожественными книгами. Эпоха побед социализма ждет от писателей и художников произведений, достойных нашего великого времени.

## *В последний час*

### ИТАЛО-АВСТРИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

**РИМ, 22 апреля. (ТАСС).** Сегодня в Венецию прибыл австрийский премьер Шушниг. На вокзале Шушнига встречал Муссолини, приехавший в Венецию из Рима.

### ОТСРОЧКА ЗАСЕДАНИЯ БЮРО КОНФЕРЕНЦИИ ПО РАЗОРУЖЕНИЮ

**ЛОНДОН, 22 апреля. (ТАСС).** По сообщению агентства Рейтер, английское правительство получило запрос от бюро конференции по разоружению в Женеве о том, имеет ли английское правительство *какие-либо возражения против отсрочки* заседания бюро до конца мая.

Как указывает агентство, английское правительство ответило, что оно не возражает против этой отсрочки.

### ПРОЦЕСС КАТОЛИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ В ГЕРМАНИИ

**БЕРЛИН, 22 апреля. (Соб. корр. «Правды»).** Сегодня на процессе католических деятелей произнес обвинительную речь прокурор. Прокурор обрушился главным образом на Россана, заявившего, что он противник войны и фашизма.

Прокурор потребовал присуждения Россана к 15 годам каторжных работ, а Штебера — к семи годам. Для остальных обвиняемых *прокурор требует присуждения* к различным срокам каторги и тюремного заключения.

**А. Климов.**



Товарищи **Ворошилов, Молотов, Сталин и Ежов** на строительстве канала Волга — Москва, 22 апреля 1937 года.

Фото Н. Власика.

# ТОВАРИЩИ СТАЛИН, МОЛОТОВ, ВОРОШИЛОВ и ЕЖОВ НА КАНАЛЕ ВОЛГА—МОСКВА.

ДМИТРОВ, 22 апреля. (Спец. корр. ТАСС). **Сегодня во второй половине дня канал Волга — Москва посетили товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов и Ежов.**

**Осмотр канала товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов и Ежов начали с большой земляной плотины № 22, преградившей путь реке Икше, которая образовала здесь судоходное водохранилище. В этом огромном озере к открытию канала будет 14,5 миллиона кубических метров воды.**

**Из Икшинского района строительства товарищ Сталин, руководители партии и правительства отправились во Влахернскую — на четвертый шлюз, расположенный в 68 километрах от Волги.**

**С четвертого шлюза они выехали в Яхрому. Машины проследовали под новым железнодорожным мостом над каналом между станциями Яхрома и Влахернская. По сравнению со старым, вблизи расположенным мостом — это сооружение огромно. По пути они видели красиво архитектурно оформленный водосброс, у подножья которого скоро забьют фонтаны.**

**В Яхроме товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов и Ежов ознакомились с третьим шлюзом канала. В их присутствии был приподнят сегментный затвор в верхней голове шлюза, и вода стремительно хлынула в огромную железо-бетонную камеру. Камера стала быстро наполняться. По мостику нижних двустворчатых ворот шлюза товарищ Сталин, руководители партии и правительства прошли на отводный несудоходный канал, по которому волжская вода мощными пропеллерными насосами будет перекачиваться на следующую водную ступень канала. Здесь же были осмотрены машинный зал насосной станции и здание распределительного устройства, где сосредоточивается управление всеми насосными станциями канала.**

**Вместе с товарищами Сталиным, Молотовым, Ворошиловым и Ежовым на канале были т.т. Берман, Фирин и другие руководители строительства канала. Об'яснения давали главный инженер строительства тов. Жук, начальник работ центрального района тов. Комаровский и др.**

# Большая творческая победа МХАТ СССР им. Горького

## На премьере «Анны Карениной» присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов и Жданов.

21 апреля Московский Художественный Академический театр СССР им. Горького показал премьеру спектакля «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого (инсценировка Н. Д. Волкова).

Спектакль захватил зрителей: замечательные актеры — заслуженные артисты РСФСР А. К. Тарасова и Н. П. Хмелев потрясли своей вдохновенной игрой и глубиной переживаний. Глядя на Тарасову — Каренину, зрители с предельной ясностью видели и переживали трагедию русской женщины, раздавленной невыносимой тяжестью собственнического строя. Игра Хмелева поднимала ненависть к Каренину, который выведен в гениальном творении Толстого как олицетворение всей мерзости реакционной, бюрократической России и лицемерия церковной морали.

Успех премьеры был исключительный. Присутствовавшие на спектакле товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Ворошилов и Жданов горячо аплодировали вместе со всем залом.

По окончании спектакля в зале долго не стихали бурные овации. Публика неоднократно вызывала постановщиков — В. И. Немировича-Данченко и В. Г. Сахновского, автора инсценировки Н. Д. Волкова, восторженно рукоплескала А. К. Тарасовой, Н. П. Хмелеву и всему актерскому коллективу.

Московский Художественный Академический театр СССР им. Горького одержал большую творческую победу. Бережно сохранив основные психологические линии романа Толстого, режиссура — народный артист Союза ССР В. И. Немирович-Данченко и В. Г. Сахновский — создала блестящий, волнующий спектакль, который является торжеством реалистического искусства.

(ТАСС)

# *О первом всесоюзном с'езде советских архитекторов*

Состоявшийся с 19 по 21 апреля IV пленум оргкомитета Союза советских архитекторов принял решение созвать на 15 июня 1937 г. в Москве всесоюзный с'езд советских архитекторов.

Пленум утвердил следующую повестку дня и докладчиков:

1. Задачи советской архитектуры:

Докладчики: акад. Щусев А. В., проф. Колли Н. Я., арх. Алабян К. С.

Доклады представителей союзных республик;

Доклады об архитектуре «Дворца Советов»:

Докладчики: арх. Иофан Б. М.; акад. Щуко В. А.; проф. Гельфрейх В. Г.

2. О генеральном плане реконструкции Москвы и о планировке городов:

Докладчик — проф. Чернышев С. Е.;

Содоклад о планировке Ленинграда и вопросы городского ансамбля — проф. Ильин Д. А.

3. Архитектура жилища:

Докладчики: проф. Симонов Г. А.; арх. Мордвинов А. Г.;

Индустриализация жилищного строительства — проф. Гинзбург М. Я.

4. Архитектурное образование и подготовка мастеров строительного дела:

Докладчики: арх. Крюков М. В.; акад. Жолтовский И. В.

5. Устав Союза советских архитекторов:

Докладчик — арх. Заславский А. М.

6. Выборы руководящих органов Союза советских архитекторов.

(ТАСС).

# С'ЕЗД АРХИТЕКТОРОВ

15 июня в Москве соберется первый всесоюзный с'езд советских архитекторов. Созыв этого с'езда — большое событие в нашей общественной жизни. Вопросы архитектуры у нас близки широчайшим массам трудящихся, в успехах архитектуры кровно заинтересованы миллионы людей. Масштабы нашего строительства, его массовый характер, небывало быстрые темпы перестройки и строительства новых *городов и сел во всех республиках Советского Союза,* — все это открывает перед советским архитектором необ'ятное поле творческой деятельности.

За последние годы советская архитектура добилась немалых успехов, создала ряд значительных произведений. Но наша архитектура в целом сильно отстает от тех требований, которые пред'являет ей социалистическое строительство. Это отставание проявляется прежде всего в обилии кабинетного проектирования, оторванного от подлинных нужд и требований жизни, от строительного дела. Постановление Совнаркома и ЦК ВКП(б) об индустриализации и удешевлении строительства до сих пор не усвоено архитекторами.

Проектировщики и строители, как правило, еще не умеют сочетать требования современной строительной техники с задачами художественной выразительности, а также с интересами удешевления строительства.

В архитектурной среде еще слабо развито сознание ответственности. Далеко не всегда архитектор относится к проектированию и строительству с точки зрения государственных интересов. Нетрудно понять, что безответственность, как и беспринципность в проектировании на практике приводят не только к растранжириванию государственных средств, но и открывают лазейки для всякого рода извращений, а иногда и прямого вредительства.

Наши архитекторы и проектные организации все еще пренебрежительно относятся к массовому строительству. Из рук вон плохо поставлено проектирование типовых об'ектов. В проектном отделе Московского совета типовое строительство считается второстепенным делом. Прямое следствие *этого — низкое качество многих зданий,* сооружаемых по типовым проектам.

О недостаточно высоком уровне архитектурной культуры говорит и одностороннее увлечение громадного большинства архитекторов внешним обликом здания. Между тем от архитектора требуется величайшее внимание к каждой мелкой детали здания, ко всему, что связано с удовлетворением культурно-бытовых потребностей.

Недостатки архитектурной практики в значительной мере зависят от плохой постановки проектного дела и неправильной организации архитектурного труда. Большинство проектных мастерских и контор представляет собой скорее бюрократические канцелярии, чем производственно-творческие коллективы. Огромные преимущества, которые заложены в нашей хозяйственной системе и которые позволяют нам создавать по единому плану, по единому замыслу целые ансамбли — кварталы, улицы, площади,— не используются нами.

Союз советских архитекторов ограничивался до сих пор главным образом констатированием указанных недостатков, слабо боролся за их устранение, предпочитая оставаться в позе бесстрастного наблюдателя. Союз не боролся за развитие творческой самокритики в архитектурной среде, в которой немало элементов зазнайства, халтуры, самодовольства, порой необоснованного возвеличивания отдельных мастеров. Все это не содействовало улучшению творческой атмосферы в проектных мастер*ских и тормозило рост архитектурных кад*ров. Преодолению этих недостатков ни в какой мере не содействовал и Всесоюзный комитет по делам искусств, не уделяющий архитектуре никакого внимания.

Наша архитектура еще не преодолела влияния формалистических извращений, она еще окончательно не отделалась от примитивных, упрощенческих решений творческих задач. Вместо критического *освоения культурного наследства* архитекторы ограничиваются поверхностным заимствованием тех или иных внешних форм и деталей классической архитектуры.

Важнейшая задача с'езда — поднять на высокий принципиальный уровень обсуждение творческих проблем советской архитектуры. Это обсуждение будет плодотворным лишь в том случае, если оно будет опираться на конкретную критику нашей архитектурной практики.

Предстоящий с'езд должен серьезно помочь решительной перестройке как союза, так и всей творческой практики советской архитектуры.

# ПОЧЕМУ РАПП НАДО БЫЛО ЛИКВИДИРОВАТЬ

Решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года о ликвидации РАПП, как теперь всякому ясно, явилось действительно историческим в развитии советской художественной литературы.

Огромные успехи в победе социализма— создание фундамента социалистической экономики, бурный рост социалистической культуры, *рост новых кадров пролетарской* интеллигенции и поворот старой интеллигенции на позиции советской власти, — все это привело к тому, что особые пролетарские организации в области литературы и искусства стали себя изживать, их рамки стали узкими и тормозящими серьезный размах художественного творчества.

Это обстоятельство в литературе усугублялось еще неправильной литературно-политической линией руководства РАПП— Авербаха и К°. В составе РАПП возникли свои группы и группочки. Авербах, Киршон и другие «литвожди» усиленно разжигали групповую вражду, отлучали направо и налево от лона пролетарской литературы всех непокорных и инакомыслящих.

Создавались на скорую руку малограмотные платформы, вырабатывались «линии» в литературе, созывались трескучие пленумы и конференции.

Литературные органы заполнялись речами «литвождей», портретами, письмами в редакции *с признанием ошибок*. Каждый писатель, не принимавший «генеральной линии» Авербаха, Киршона, был заклеймен каким-нибудь проклятием и наделялся хлестким эпитетом.

Писатели разменивались на мелочи, их дорогое время тратилось на чехарду групповых пленумов и конференций. Писатели уводились в сторону от жизни. РАПП оторвалась от задач социалистического строительства. Создалась угроза отрыва художественной литературы от жизни.

В основе всей этой так называемой рапповской «генеральной линии» лежали глубоко враждебные марксизму-ленинизму политические и теоретические взгляды.

Главный «вождь» и «теоретик» рапповщины был известный троцкист, ломинадзевец Л. Авербах. Он отличался рядом качеств, которые могли быть выработаны только годами пребывания в развращенной атмосфере троцкистской оппозиции, воспитаны средой, глубоко чуждой большевистской партийности, *созданы в атмосфере* групповых и фракционных комбинаций и двурушничества.

Эти качества—хамство и ложь, беспринципное комбинаторство, предание анафеме вчерашнего соратника и затем — новое восхваление его, отсутствие политической честности и искренности в отношениях к людям, взаимное прикрывание политических и литературных ошибок, пришивание своих ошибок другим, обвинение своих литературных противников в грехах, которых у них никогда не было.

Авербах, человек глубоко невежественный, видимо, *никогда не прочитавший ни* одной серьезной книжки, но ловкий и прыткий цитатчик, ссылался на книги, никогда им не прочитанные.

Вся «образованность» Авербаха сводилась к умению более или менее ловко маскировать троцкистские взгляды, которые он, надо сказать, усвоил твердо.

Вся окололитературная суетня и шумиха, *которую развивали Авербах и компания*, имела в своей основе троцкистские взгляды. Они были изложены в нескольких брошюрах Авербаха, в особенности в книге «Спорные вопросы культурной революции», где он доказывал, что строящаяся в СССР культура — не социалистическая. Это целиком троцкистский тезис отрицания построения социализма, а, стало быть, и социалистической культуры в нашей стране. Отсюда Авербах и К° делали целый ряд троцкистских выводов применительно к литературной политике.

Они выдвинули лозунг о том, что всякий *писатель, который не является* союзником (надо понимать — союзником РАПП), есть враг советской власти. Так этот лозунг и формулировался — «союзник или враг».

Таким образом, большая масса писателей, идущих с советской властью, но еще не выработавших у себя твердого мировоззрения, зачислялась в лагерь врагов.

Авербаховцы придумали глупую и *враждебную теорию, будто писатель должен* писать по методу диалектического материализма. Был выдвинут лозунг — за диалектико-материалистический творческий метод.

Абсурдность и ошибочность этого лозунга ясна сама собою. Получалось так, что писатель обязан предварительно овладеть методом диалектики и писать по какому-то особому рецепту. В обоснование этой «теории» было нагорожено столько всякой ерунды, что писатель просто терялся в догадках и не знал, как же ему все-таки писать.

Была еще сочинена вредная теорийка «живого человека», по которой выходило, что для жизненности изображения писатель должен дать перечень положительных и отрицательных свойств человека. Иначе, мол, не будет диалектики. Рапповские теоретики вкупе с Авербахом наворотили столько троцкистской, бухаринской и другой пошлятины, что превратили литературную критику в какое-то месиво, составленное *из всякого рода рапповских лозунгов*, тезисов, схем, троцкистских и бухаринских идеек, фрейдистских (так называемый «подсознательный психологизм»), богдановских, деборинских, переверзиановских, фричеанских и других школок.

Вся эта стряпня преподносилась писателям с апломбом, с криком, треском, угрозами и рекламировалась как единственно научное якобы понимание марксизма.

Ликвидацию РАПП наиболее «ортодоксальные» приверженцы рапповской «генеральной линии» восприняли, как личную обиду, как попрание незыблемых истин *литературной политики*.

Авербах, Киршон, Афиногенов, Бруно Ясенский по сути дела стали на путь сопротивления решению ЦК партии.

Эта группа развенчанных «литвождей» продолжала свою групповую деятельность и после постановления ЦК. Особенно авербаховская групповщина развернула свою деятельность во время подготовки с'езда писателей.

Групповое вероломство достигло наибольшего расцвета и концентрации сил вокруг создания книги о Беломорском канале. Любопытно отметить, что предприятие, *усиленно поддерживаемое Ягодой*, выросло в чудовищную и отвратительную лавочку по растранжириванию огромных государственных средств.

Перед самым с'ездом писателей авербаховские «ученики» и последователи усиленно пытались вновь протащить Авербаха к руководству литературой. Особенно в этом деле усердствовал Киршон.

Не прекратилась групповая борьба авербаховцев и после с'езда писателей. То там, то тут были расставлены авербаховские «корешки».

С авербаховщиной в литературе был *связан целый период, и она* (авербаховщина) принесла огромный политический вред литературному движению.

Решение ЦК о ликвидации РАПП сыграло огромную роль в развитии художественного творчества во всех областях искусства.

С этого времени начался активный процесс об'единения на позициях социализма работников литературы и искусства.

Возможности, которые предоставлены писательским организациям решением ЦК в деле об'единения писателей и развития творческой деятельности, далеко еще не *реализованы*.

Союзу писателей надо еще много и много работать, чтобы стать действительно творческой организацией, обеспечивающей расцвет художественной литературы.

**П. ЮДИН.**

# ПИСАТЕЛИ О СВОЕМ СОЮЗЕ

## ГЛАВНЫЙ НЕДОСТАТОК

Руководство Союза писателей не сумело об'единить вокруг себя наиболее ценные творческие силы советской литературы.

*Некоторые из руководителей правления* Союза писателей полагают, что главным недостатком его работы было увлечение бытовыми вопросами. В действительности же главный недостаток работы заключался в том, что руководство не сумело выйти из узких рамок литературщины на широкую дорогу активной политической жизни.

В эпоху величайшей активности масс, невиданного творческого порыва, рождения талантов из народа, трудового героизма, Сталинской Конституции и напряженной международной обстановки голос писателей не прозвучал с той силой, с какой всегда *звучал могучий и страстный голос Максима* Горького.

Где, в каком произведении дан яркий образ героя нашего времени—стахановца? Разоблачила ли литература врага народа, троцкиста—диверсанта—шпиона—убийцу? Разве отвечают действительности бледные образы большевиков в наших произведениях? Чтобы полным голосом, ярко и правдиво ответить на эти вопросы, нужно видеть творчество народа.

**В. ИЛЬЕНКОВ.**

## НЕХВАТАЕТ МУЖЕСТВА

Смею *утверждать*, что постановление ЦК партии о ликвидации РАПП в полном своем об'еме до сих пор далеко еще не реализовано и на сегодняшний день почти забыто руководством союза писателей.

Самое пагубное для нашей работы—это протекционизм, возвышение пустых величин, корифейство, т. е. все худшее, что делал РАПП в свое время. Скажем честно — Союз писателей с этими вредоносными явлениями, которые несут безразличие в работе, не боролся.

Появляется пьеса, все знают, что пьеса плохая, более того, пьеса просто вредная. *Но так как автор ее принадлежит к* числу особо опекаемых, неуязвимых, то вокруг пьесы всяческими путями создается какое-то «официальное» мнение, нет конца похвалам, идет шумиха. А потом вдруг все это огромное сооружение славы рушится, пьесу признают все-таки дрянью, какой она и была с самого начала.

Знают ли о таких фактах руководители Союза писателей? Знают. Знают, но им нехватает твердости и мужества активно вмешаться в это дело. Слишком много дружеских «уз» связывает людей, слишком много у нас ложной щепетильности...

**Ник. ПОГОДИН.**



Писатель М. А. Шолохов.

## НУЖНА ПЕРЕСТРОЙКА

Ответственность писателей в борьбе за новую культуру огромна. Писатели не могут быть подлинными инженерами человеческих *душ, пока их собственная среда не* будет примером для окружающих.

Поэтому я считаю необходимым:

Первое—освободить Союз советских писателей от всей окололитературной накипи, от фальшивых болтунов, профессиональных халтурщиков, ловких «литературных» дельцов. Довольно тратить на них средства, силы и нервы и засорять литературу потоком второстепенных вещей.

Второе—союз должен быть превращен из «присутственного места по литературным делам» в крепкое содружество писателей, помогающих друг другу прежде всего в области творческой.

Третье—нам нужна умная и достойная критика, а не подмена ее, как это сплошь и рядом бывает, то восторженными, то злобными воплями.

Четвертое—прекратить практику создания скоропалительных гениев, равно как и *практику удара «топором по голове»* хороших поэтов и писателей.

**Константин ПАУСТОВСКИЙ.**



Писатель А. А. Фадеев.

## МЫ ОТОРВАНЫ ОТ СОЮЗА

В чем основной недостаток союза? Он не демократичен. Ориентация взята лишь на небольшую группу так называемых «корифеев». Их достижения и их ошибки — вот главный, если не единственный предмет внимания союза. Внимание это далеко не взаимно: союз с «корифеями» считается, а они с союзом — не очень. А вся масса работников литературы живет и работает сама по себе, вне союза. Ими союз не интересуется, их способностей не выявляет, ими не руководит, их не направляет, не побуждает и не контролирует. Для них пребывание в союзе сделалось чем-то номинальным.

Союз не стал нашей коллективной совестью, к которой каждый из нас должен был бы прислушиваться и как работник и как гражданин.

Отсюда и бытовой индивидуализм, к несчастью, немало раз'едающий нашу среду.

С *этим надо покончить*. Союз задуман, как звено, связывающее литературу с партией. Чтобы выполнить эту задачу, он должен быть организацией боевой, спаянной, массовой и демократической.

**Виктор ФИНК.**

Писатель А. Н. Толстой.

## СКРЫТАЯ ГРУППОВЩИНА

Прошло пять лет со дня ликвидации РАПП. Стало ли лучше в литературе? Несомненно. Союз советских писателей в значительной степени разрядил и очистил сгущенную атмосферу специфически рапповского кумовства, комчванства, бюрократизма, безвкусия. Дышать и работать стало *легче. Но стал ли Союз советских писателей* тем, чем он должен был бы стать: то-есть высоко идейным, творческим центром советской литературы? К сожалению, надо сказать, — не стал.

Всем известно, что рапповские пережитки еще довольно сильны в нашей писательской организации. Старые рапповские связи иной раз—нет-нет, да и проявятся в деятельности тех или иных писателей или критиков.

Существует и групповщина в скрытой форме. Множество дутых писательских репутаций, созданных еще Воронским, а затем перешедших по наследству к Авербаху, и по сей день не выпадают из почетной «обоймы», хотя давно уже всем ясно, что писатели эти пишут плохо, скучно, серо, штампованно и абсолютно не читаются не то что широкой публикой, но даже близкими знакомыми и родственниками.

В Союзе советских писателей отсутствуют творческие группы, без которых существование сколько-нибудь значительной литературы мне представляется сомнительным.

**Валентин КАТАЕВ.**

## ПРОТИВ ШУМИХИ

Нужно отметить, что наиболее ценные произведения советской литературы получали признание читателей помимо Союза писателей (ранее — помимо РАПП) и при полном молчании критики.

РАПП пыталась чисто организационными *методами создавать литературные репутации*. Эти традиции сохранились отчасти и в Союзе писателей.

Шумиха, пустозвонство, самореклама— до сих пор характерные черты общественной деятельности союза.

Близость к массам — вот первая задача, которую должны поставить перед собой Союз писателей, его исполнительные органы, избранные тайным голосованием, избранные людьми, которые достойны высокого и обязывающего звания: советский писатель.

**Л. НИКУЛИН.**

## НЕТ КОЛЛЕКТИВНОГО ГОРЬКОГО

Пять лет истекло с 23 апреля 1932 года. Целая пятилетка! За пятилетку у нас в стране совершаются большие дела — горы сдвигаются с места, реки поворачивают течение, оживают безлюдные области, рождаются города.

При мысли о том, что истекла целая пятилетка, самые блестящие успехи и удачи нашей литературы не могут не показаться скромными.

Четыре года из прошедших пяти мы прожили с Горьким. Это значило очень много. Среди нас был человек, который умел об'единять литераторов различных родов оружия и, об'единяя, вызывать у них страстные споры о самых боевых, самых ответственных задачах писательского дела в советской стране. Среди нас был человек, который не по обязанности, а по любви читал множество чужих рукописей и чуть ли не все книги, выходившие в разных концах Союза. Среди нас был человек, который ни на минуту не забывал об интернациональном значении нашей литературы.

А неустанная инициатива Горького! У него то и дело возникали планы, вовлекавшие в работу почти всю нашу литературную армию, а вместе с тем и другие — индивидуальные — планы, которые он предлагал отдельным писателям, учитывая характер их дарования и жизненного опыта.

Заменил ли кто-нибудь Горького? Нет, конечно. Не так это легко. Но если такая роль не по плечу ни одному из литераторов, взятых в отдельности, то Горьким — ревнителем литературы — мог бы стать весь коллектив советских писателей.

Об этом мы должны подумать сегодня, отмечая памятную в истории нашего искусства дату — тот день, когда партия освободила литературу от групповщины и указала ей новый, трудный, творческий путь.

**С. МАРШАК.**

## БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

Все лучшее, что написано за эти пять лет, создано не просто умом и талантом писателя (ум и талант, конечно, необходимы), но и органической связью писателя с живой действительностью, кровной связью с жизнью народа страны. Оторванность от жизни, замкнутость в узко-литературных и эгоистических интересах ведет к неудачам, авариям. Талант сохнет, хиреет. Эта истина должна быть положена в основу жизни и работы каждого писателя в отдельности и всего Союза писателей в целом.

**М. СЛОНИМСКИЙ.**

## ПЕРЕЖИТКИ РАПП

РАПП нет уже пять лет, но многое из его наследства осталось в практике нашей литературной организации. Осталась мелочная, безыдейная возня групп и группок, осталась подмена живого, настоящего дела литературы политиканством и организационным комбинаторством, осталось, наконец,— и это самое опасное,— вредные рапповские традиции в нашей критике.

Мне кажется, что Союз писателей еще не является тем творческим об'единением прозаиков, поэтов и критиков, очагом идейной жизни нашей литературы, каким он должен был стать после решения Центрального Комитета ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

**Виктор КИН.**

И. ЛЕЖНЕВ

# О ЛИТЕРАТУРЕ И ЕЕ КАДРАХ

В постановлении ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций, принятом пять лет назад, говорилось о большом количественном и качественном росте литературы и искусства, о количественном и качественном росте кадров пролетарской литературы и искусства, о наличии уже «значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству». Именно этот рост и эти идеологические сдвиги предопределили самую необходимость организационной *перестройки*.

И первый вопрос, который возникает, когда пытаешься подытожить развитие советской литературы и искусства за истекшие пять лет, это вопрос о том, каковы же были дальнейшие изменения в росте, какие произошли принципиально новые качественные сдвиги.

За истекшие пять лет выдвинулись новые *таланты, появился ряд крупных произведений*. Из числа молодых писателей, вошедших в литературу именно в эти годы, нужно в первую очередь назвать Ник. Островского, писателя-коммуниста, орденоносца, подлинного героя, завоевавшего самую широкую популярность и любовь читателей своими книгами, ярко запечатлевшего и созданными им художественными типами и личным подвигом своей короткой жизни прекрасный образ большевика. Рядом с ним возникает в памяти также безвременно погибший писатель — коммунист и правдист Яков Ильин, автор «Большого конвейера». *Далее следует напомнить* о Макаренко — «Педагогическая поэма», Ник. Вирта — «Одиночество», Авдеенко— «Я люблю», Рубинштейне — «Тропа самураев», Шухове — «Ненависть», Вас. Гроссмане, Ю. Германе, В. Финке и других.

Для обычного времени это — неплохой урожай. Но соответствует ли он тому гигантскому размаху культурной революции, который с такой силой проявился особенно в последние годы? Конечно, нет. Ровесникам Октября теперь 20 лет. Поколению, идейно сформировавшемуся уже при советском строе, людям, которым в октябре 1917 года исполнилось 5, 10, 15 лет, теперь уже минуло 25, 30, 35. Люди эти — в расцвете своих творческих сил. Они прошли советскую выучку. Многие из них получили среднее и высшее образование. Они работают на фабриках, заводах, в колхозах, активно участвуют в социалистическом строительстве, хорошо знают родную свою страну и родную советскую действительность. Это и есть тот *богатейший людской резерв, в среде которого* складываются и вырастают таланты, в том числе таланты художественные. На последнем Пленуме ЦК партии товарищ Сталин говорил: «Людей способных, людей талантливых у нас десятки тысяч. Надо только их знать и во-время выдвигать, чтобы они не перестаивали на старом месте и не начинали гнить. Ищите да обрящете». Слова эти относятся также и к литературе.

Союз советских писателей, наши издательства, наши художественные журналы плохо ищут людей, мало растят их и выдвигают. *Связь правления Союза писателей* с местами очень слаба, а история русской литературы, да и наша практика, говорит о том, что ряд крупнейших дарований созревал на периферии. Достаточно напомнить хотя бы такие имена, как Л. Толстой, Короленко, Горький, Шолохов. Но и в столицах литературный круг у нас очень замкнут,—подвизается все одна и та же группа «именитостей», так называемая пресловутая «обойма». Работа с молодыми авторами ведется далеко не достаточно; выявление и выдвижение нового дарования отнюдь не считается доблестью; *пробиться молодому писателю в литературу* — дело не из легких.

В большой мере в этом повинны издательства и редакции журналов, часто уклоняющиеся от трудоемкой работы с молодыми и от риска печатать неизвестного автора. Куда проще печатать автора, уже апробированного. Этот «не подведет», хотя бы он и представил рукопись сырую, и даже попросту слабую, — «имя» вывезет.

Красноречиво об этом говорит план Гослитиздата на 1937 год. Новых имен вы тут почти не встретите. Фигурируют все те же давно примелькавшиеся имена. Попрежнему продолжается практика непродуманных переизданий, хотя после сигнала «Правды» на собраниях Гослитиздата давались торжественные обещания сократить *переиздания слабых книг и принимались* широковещательные резолюции на сей предмет.

И все же за истекшие пять лет советская художественная литература значительно обогатилась. Ряд писателей выступил с капитальными своими произведениями. Достаточно перечислить некоторые из них, чтоб это было очевидно. Вышла третья часть «Тихого Дона» и «Поднятая целина» Шолохова, третья, наиболее яркая часть «Последнего из удэге» Фадеева, «На Востоке» Павленко, «Цусима» Новикова-Прибоя, «Петр I» Ал. Толстого, «Капитальный ремонт» Л. Соболева, «Белеет парус одинокий» Вал. Катаева, «Повесть о Левине» М. Слонимского, «Пушкин» Ю. Тынянова, «Колхида» К. Паустовского и другие.

* * *

За истекшие пять лет произошли и некоторые принципиально новые качественные сдвиги в советской художественной литературе.

На первом месте надо отметить идеологический сдвиг в среде беспартийных писателей.

Довольно значительная группа этих писателей, вступившая в литературу в первые годы нэпа, стояла на позициях мелкобуржуазного демократизма. Это сказалось в оценке характера революции, ее классового содержания, ее реально достижимых целей и явилось предпосылкой всех дальнейших частных оценок и характеристик, всей системы подходов к отдельным явлениям революционной действительности. Было тут немало и квасного расейского патриотизма, и мистицизма, и «стихийничества». Следы этого мировоззрения в большей или меньшей мере сказались даже на лучших произведениях, посвященных партизанской войне, первому периоду революции и началу нэпа.

Но было и нечто худшее. В ту пору «в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа», — на это прямо указывает постановление ЦК партии от 23 апреля 1932 года.

Годом перелома в идейно-политических настроениях широкого фронта интеллигенции явился 1931 год. По-новому ощутили свое место под солнцем и беспартийные писатели, один из отрядов интеллигенции. В 1932 году, когда успехи социализма стали уже совершенно наглядными, ЦК ВКП(б) имел возможность отметить в своем *историческом постановлении наличие* «значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству».

С тех пор идеологические сдвиги в сторону социализма продолжались все отчетливее — в соответствии со все более решающими победами социализма в нашей стране. Первый всесоюзный с'езд советских писателей, собравшийся в августе 1934 года, политически означал консолидацию основной массы писателей под знаменем социализма. С'езд признал социалистический реализм основным методом советской художественной литературы.

В послес'ездовский период беспартийные советские писатели в многочисленных своих выступлениях на пленумах правления союза, на собраниях, в печати и — самое *главное—в своем творчестве показали себя* людьми, близкими рабочему классу и его партии.

Решающую роль в этих идеологических сдвигах сыграли дальнейшие победы социализма в нашей стране. Изживанию былых мелкобуржуазных демократических иллюзий значительно способствовал весь дальнейший ход внутренней политической жизни страны и перемены в международной обстановке.

Исступленное варварство фашизма в Германии, безнаказанная агрессия итальянского фашизма показали в истинном свете лицо капиталистической диктатуры и истинную цену ее нынешней цивилизации.

Лозунг товарища Сталина «кадры решают все», пропаганда социалистического гуманизма и словом и делом, всенародное обсуждение проекта Сталинской Конституции и принятие его VIII С'ездом Советов, *проведение в жизнь принципов социали*стического демократизма вызвали в широких писательских кругах подлинный энтузиазм. Последний Пленум Центрального Комитета партии и исторический доклад товарища Сталина на нем значительно повысили бдительность писателей по отношению к врагам народа, к контрреволюционным троцкистам и их правым пособникам, с новой силой пробудили советский патриотизм.

Значительные группы писателей и художников, пять лет назад только сочувствовавшие социалистическому строительству, *чем дальше, тем все больше* становятся активными его участниками, переходят—а многие уже и перешли— на позиции непартийных большевиков. В этом — основной смысл идейно-политической эволюции наших писателей.

Но надо тут же сказать, что политико-воспитательная работа, в которой писатель очень остро нуждается, ведется слабо в Москве, безобразно велась до самого последнего времени в Ленинграде, где в руководстве писательской организацией подвизался враг народа Горелов, и крайне неудовлетворительно ведется на местах. Если бы политико-воспитательная работа среди писателей была повсюду в стране поставлена на должную высоту, то беспартийная среда гораздо активнее помогла бы вывести за ушко да на солнышко тех врагов, *которые притаились в разных углах в писательских организациях* и исподтишка делали свою вредительскую работу.

В нашей советской литературе почти не показан (за крайне редкими исключениями) троцкист, двурушник, враг народа. И это является непосредственным результатом из рук вон плохой политико-воспитательной работы с писателем, плодом политической беспечности руководителей союза и литераторов-коммунистов.

Приезжая на стройку, на завод, в колхоз, писатель зорким глазом художника видит работу людей, производственную и общественную, изучает обстановку, человеческие взаимоотношения. Он мог иной раз видеть подозрительные несообразности и неполадки, *подстроенные вредительской рукой*. Он мог бы о них сигнализировать и тем самым помочь партии и социалистической родине своевременно разоблачить врагов народа, выжечь каленым железом троцкистское отродье. И если честный советский писатель этого не сделал, то только потому, что идейно-политический уровень его развития был недостаточен, что его классовая бдительность была притуплена.

На это следует обратить самое пристальное внимание партийной части Союза писателей.

Основной смысл ликвидации РАПП и создания Союза писателей состоял в том, чтобы об'единить партийных литераторов с беспартийными, мобилизовать их вокруг задач социалистического строительства, приблизить к политическим задачам современности. С этой основной политической задачей непосредственные руководители союза и партгруппа правления не справились еще и по сей день. Нет нужной спайки и содружества ни между партийными и беспартийными писателями, ни в самой партийной писательской среде. Нет подлинно большевистской самокритики.

Непосредственные руководители Союза писателей и партгруппа правления не справились и с другой важнейшей своей задачей—творческой, не сумели должным образом помочь писателю в его работе, направить в сторону актуальнейших запросов нашей советской современности, сблизить его с жизнью и с массами. Они не сумели создать творческую среду, постоянное и живое общение писателей по волнующим вопросам. Попрежнему *издаются серые*, скучные книги. Работу издательств и художественных журналов Союз писателей не направляет в нужное русло, не дает им свежих и новых творческих импульсов.

Тем не менее в нашей литературе, в ее творческом процессе в эти годы произошли значительные сдвиги в сторону большей народности, в направлении более целостного и полного освоения метода социалистического реализма. Об этом убедительно говорят лучшие книги истекших лет.

# На под'еме

Пятилетие, прошедшее после постановления ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций, украинская советская литература по праву может назвать пятилетием своего под'ема на новую, более высокую ступень. Об этом свидетельствуют произведения и общий рост авторитета украинской литературы среди всех братских литератур Советского Союза.

Постановление ЦК ВКП(б) явилось в такой же мере своевременным для украинской советской литературы, как и для русской, как и для всех остальных братских литератур Советского Союза. Были устранены организации (ВУСПП и др.), тормозившие широкий размах художественного творчества. Постановление ЦК партии от 23 апреля 1932 года нанесло решительный удар по групповщине, сплотило всех советских писателей, сочувствующих социалистическому строительству, призвало их к настоящей творческой работе, к созданию произведений, достойных великой эпохи социализма.

Истекшее с того времени пятилетие в истории развития советской литературы Украины является периодом ожесточенной борьбы за писательские кадры.

Враги народа, троцкистско-националистические агенты международного фашизма (бывший председатель правления Союза писателей А. Сенченко, Коваленко, Щупак, Пронь) пытались своей преступной деятельностью приостановить рост украинской литературы, дезориентировать писательские кадры, помешать консолидации литературных сил.

Но, несмотря на вредительскую работу врагов народа, целый ряд украинских писателей, даже тех, которые в прошлом имели значительные ошибки, вырос в настоящих советских писателей. Такие произведения, как «Партия ведет» — П. Тычины, как «Всадники» — Ю. Яновского, «Мать» — А. Головко, «Очень хорошо» — А. Копыленко, «Аванпосты» — И. Кириленко, ряд новелл и вторая книга «Межгорья» — Ивана Ле, «48 часов» — Ю. Смолича, повести П. Панча, Г. Коцюбы, К. Гордиенко и других, появились именно в этот период.

Выявились молодые, способные прозаики—Н. Рыбак, В. Десняк. Однако работа с молодыми писателями далеко еще не достигла того уровня, на котором она должна находиться.

Можно отметить большой творческий рост украинской поэзии, о чем свидетельствуют работы таких поэтов, как П. Тычина, М. Рыльский, Л. Первомайский, М. Бажан, И. Кулик, П. Усенко. Песни о Сталине, созданные украинской поэзией, стали достоянием всей страны. Великое поэтическое наследство А. С. Пушкина, гениальное создание Шота Руставели, многие поэтические произведения братских народов СССР переведены на украинский язык.

Выросли молодые украинские поэты: Михайлюк, Малышко, Верган и другие. Можно без преувеличения сказать, что украинская советская поэзия за это пятилетие заняла одно из самых передовых мест в поэзии Советского Союза.

Рост украинской драматургии за это время выразился в таких произведениях, как «Гибель эскадры», «Платон Кречет» — А. Корнейчука, «Устим Кармелюк» — В. Суходольского, премированная пьеса И. Кочерги, «Ваграмова ночь»—Л. Первомайского и другие.

Украинский народ, строящий на основе Сталинской Конституции прекрасную, свободную жизнь, пред'являет к своим писателям все растущие требования. Чтобы удовлетворить эти требования, необходимо раньше всего до конца ликвидировать результаты вредительства троцкистских диверсантов в литературе и мобилизовать все силы на творческую работу.

**И. МИКИТЕНКО.**

# ТРЕБОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Вопросов коммунистической нравственности, коммунистической дружбы, вопроса о семье, об отношении к женщине, матери и ребенку очеркистскими книжками не разрешишь. Вопросы эти требуют от авторов глубоких художественных произведений.

В чем успех книг Н. Островского? В том, что в них все правдиво, все пережито самим автором и, главное, созвучно переживаниям нашей молодежи. Каждый из нас найдет в этих книгах частицу себя и найдет пример для подражания. А другие книги о молодежи подчас или лакируют своих героев, или, наоборот, делают их отпетыми негодяями.

Надо добавить еще, что эти книги в большинстве строятся на материале, взятом из жизни сегодняшнего дня, и очень редко авторы пытаются показать, что будет дальше. А книга должна показывать и звать.

Есть круг вопросов, которые очень слабо отражены нашими авторами. Это — вопросы, связанные с задачами укрепления диктатуры рабочего класса, с задачами охраны государственной безопасности. Вопросы вредительства, шпионажа, подлых действий банды троцкистов и двурушников не нашли отражения в нашей литературе.

А кто, как не писатели, должен был бы в литературной форме раскрыть подлые проделки этих врагов народа, показать их тактику, способы и приемы вредительства и диверсий? Это было бы хорошим подспорьем для усиления бдительности, укрепления чувства ненависти к врагам народа.

Наряду с этим надо показать в художественной форме работу незаметных героев нашей родины, работу славного отряда чекистов, пограничников. Сделать это так, как в «Педагогической поэме» Макаренко раскрыл образ чекиста—педагога, воспитателя и строителя. Это нужно для воспитания чувства коммунистического долга, для укрепления чувства преданности делу Ленина—Сталина.

**А. МОЛОТОК.**
**Автозавод имени Сталина. Диспетчер цеха.**

*

Я лично с большим интересом прочитал бы роман (если бы он был) — «Путешествие по двум мирам», где бы говорилось о СССР и капиталистических странах, а также роман из жизни летчиков, краснофлотцев. И неплохо было бы, если бы писатели поинтересовались и «маленькими» темами — например, о жизни отдельного колхоза.

Мало пишут на тему о наших заклятых врагах.

**Б. АРТЮШКИН.**
**Токарь завода «Красный пролетарий».**



Писатель П. А. Павленко.

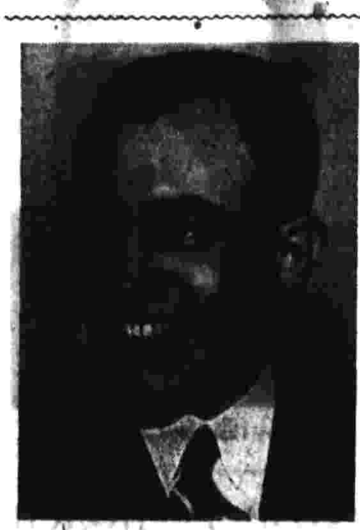
Не всегда нахожу я в нашей литературе то, что хочется. Наша жизнь, наше время исключительно богаты и содержательны. Хотелось бы читать больше о колхозной деревне, о людях-героях, о «простых» людях, скромно, незаметно делающих большое дело, о нашей молодежи, о нашей учебе, о новых человеческих чувствах, взаимоотношениях между людьми. Наша молодежь до сих пор не находит в литературе ответа на вопросы, как нужно и можно учиться, работать, любить. Все это хотелось бы узнать из советских произведений, но не из таких, которые являются простым хронологическим документом, паспортом, фотопортретом, как многие книги о нашей жизни, написанные до сих пор.

**А. ЧЕБОТАРЬ.**
**Техник Научно-исследовательского института связи.**

*

Мало наши авторы пишут о новой женщине... Хочется, чтобы больше писали о женщине—работнице, колхознице, инженере, архитекторе, артистке, художнице. Но не кукольно, а тепло, жизненно, убедительно и правдиво.

**Е. НАСТОВИЧ.**
**Радистка. Московский радио-телеграфный центр.**



Писатель А. Е. Корнейчук.

Вопрос отношений между мужчиной и женщиной, вопрос новой семьи—волнующий вопрос для каждого читателя. Новая, советская женщина в нашей литературе также еще не показана. Были попытки у некоторых авторов, но мне кажется, что советский писатель еще не дал типа новой женщины. Героини как-то у всех получаются ходульными, не настоящими. Нет такого советского писателя, который бы образ советской женщины так хорошо изобразил, как изображали женщин наши классики: Некрасов, Л. Толстой, Гончаров, Горький.

Революция, гражданская война отображена очень много, и неплохие есть произведения, но в большинстве из них показана масса, отдельные героические эпизоды, отдельные участники фронта, отдельные герои, Чапаев и др. Но вот увидеть в книге штаб революции, роль возглавляющего человека—Ленина, Сталина, самой партии, прочесть такую книгу, чтобы почувствовать начало, процесс революции и ее победу, — такой книги нет...

**И. СКАЧКОВ.**
**Плановик завода «Красный пролетарий».**

Поэт Янка Купала.

Партия привела массы к величайшим победам, и массы любят партию, хотят знать ее лучше, ближе. История нашей партии дает неисчерпаемое богатство фактов, событий, людей, о которых нельзя не писать, она выдвигает большие, актуальные темы.

Современная художественная литература далеко не исчерпала всего этого богатства.

Огромная жажда масс больше знать о своих вождях требует удовлетворения. В нашей заводской библиотеке сборник, посвященный тов. Кирову, всегда на руках. Книга Анри Барбюса является первой попыткой дать образ Сталина. Начатое дело требует продолжения. Покажите любимых вождей народа в наших книгах. Расскажите о Свердлове, Дзержинском, Орджоникидзе, Кирове, чьи прекрасные образы живут и будут жить вечно в сердцах миллионов.

**В. ПОЗЛЕВИЧ.**
**Завод «Динамо» имени Кирова.**

*

Переживаемый нами момент носит особо волнующий характер. Мы ведем жестокую борьбу с врагом, гораздо более умным, коварным, хитрым и злым, чем прежние наши враги. Сорвать маску с этого врага несравненно труднее, чем с прежнего. Сделать это можно только при помощи широкой общественности. А наши писатели (не корреспонденты и журналисты, роль которых в этой борьбе чрезвычайно активна) пишут о чем угодно, кроме самого насущного...

Я вот сейчас думаю и не могу вспомнить ни одного современного произведения, которое помогло бы нам в борьбе с врагами, имеющими партбилеты в руках.

**Н. ДРАГОМАНОВ.**
**Юрист завода «Красный пролетарий».**

*

Наша новая семья, быт, воспитание детей, учеба, любовь, сочетание семейной жизни с производством — это богатая и острая тема.

Наши девушки смелы, настойчивы, энергичны, у них есть желания и цели. Наши гордые соколы — летчицы, смелые парашютистки, отважные конницы и меткие снайперы, талантливые музыканты и артистки полны беззаветной любви и преданности к своей родине, которая дала им полную возможность развить все свои творческие силы и способности.

О наших женщинах есть что писать, и становится непонятным, почему писатели так оторвались от жизни, что не замечают будничных, но подлинных героинь нашей радостной и счастливой жизни.

**Н. НИКИТИНА.**
**Техник завода «Динамо» имени Кирова.**

# Детская книга

В 1930 году редакция детского журнала «Пионер», охваченная благим намерением познакомить детей с Донбассом, выпустила двойной номер с таким количеством цифр и сводок, что их хватило бы на любой бухгалтерский баланс.

Редакция, очевидно, предвидела, что дети не захотят это читать, и обратилась к ним с грозным предупреждением, напечатанным на последней странице:

«Пионер» мы не читаем, — говорят ребята, воспитанные на Чарской и Майн-Риде. — Где следопыты и индейцы? Где княжны Джавахи и рыжие девочки? Их нет в жизни — нет и в «Пионере».

«Пионер» не для нас, — говорят ребята, стоящие в стороне от классовой борьбы и социалистического строительства. Им бы рассказики с розовой водичкой о барашках и куколках, сказочки о классовом мире.

«Пионер» скучен для тех, кто ставит себе целью жизни личное преуспевание, кто погряз в мещанстве, кто больше всего заботится о своем животе и уюте».

Эти грозные речи о ребятах, «погрязших в мещанстве», звучат сейчас, как комический анекдот. Ограниченные опекуны-рапповцы, руководившие детской литературой, пытались уничтожить все, что могло дать пищу фантазии ребенка. Сказки, занимавшие детей всех времен и народов, были об'явлены вредными; веселые стихи, доставлявшие радость ребятам, также не одобрялись.

Были попытки создать литературу для детей административным путем, детским писателям диктовались те или иные темы. В результате появлялись произведения бескровные, фальшивые, приспособленческие.

Хорошая книга, однако, пробивала себе дорогу. Наш юный читатель получил такие интересные книги, как «Школа» Гайдара, «Рассказ о великом плане» Ильина, книги Бориса Житкова.

Решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года в применении к детской литературе означало необходимость создания большой литературы для детей.

Прекрасное понимание существа детской литературы мы встречаем в высказываниях Горького. Он оставил нам широчайший тематический план, которым мы еще можем долго пользоваться.

«Не надо думать, — писал А. М. Горький, — что все без исключения детские книжки должны давать познавательный материал. Наша книга должна быть не дидактической, не грубо тенденциозной. Она должна говорить языком образов, должна быть художественной. Нам нужна и веселая, забавная книжка, развивающая в ребенке чувство юмора. Надо создать новые юмористические персонажи, которые явились бы героями целых серий книжек для детей».

А. М. Горький помногу и подолгу беседовал с работниками детской книги. Он принимал очень близко к сердцу дела этого раздела советской литературы. Какой прекрасный пример для нынешнего руководства Союза писателей, которое не находит даже времени для того, чтобы серьезно подумать о писателях и книгах для детей.

За последние пять лет значение детской литературы в нашей стране неизмеримо выросло. Из небольшого отдела в издательстве «Молодая гвардия», из кустарной мастерской, не способной даже в небольшой степени удовлетворить спрос на детскую книгу, вырос Детиздат—одно из крупнейших издательств Советского Союза.

За это время появился ряд новых в детской литературе писателей, появились новые значительные произведения. Многие из них, вышедшие первоначально как книги для детей, завоевали внимание взрослого читателя. Из таких книг можно упомянуть хотя бы «Кара Бугаз» и «Колхиду» К. Паустовского.

За эти же годы вышла книга М. Ильина «Горы и люди» — значительная, интересная работа в области того жанра, который получил у нас название научно-художественного.

Следует упомянуть стихи С. Маршака и К. Чуковского, «Кораблики» — книгу стихов молодого поэта С. Михалкова, стихи еврейского поэта Л. Квитко, украинской писательницы Н. Забилы, книги А. Гайдара, Р. Фраермана, М. Лоскутова, Т. Богданович, Г. Мирошниченко, А. Барто.

Детской литературе было тесно в затхлой и малоподвижной атмосфере Огиза, у безразличных людей. Назревала необходимость передать дело детской литературы в руки организации, кровно заинтересованной в коммунистическом воспитании советской детворы. По инициативе товарища Сталина издание детской литературы было передано Центральному комитету комсомола.

Плодотворность этого мероприятия читатели почувствовали прежде всего по увеличению количества книг. Большая литература — это не только хорошие книги, это еще и много книг. Большая литература — это литература огромных масс читателей.

В 1936 году Детиздат выпустил более 30 миллионов экземпляров книг. По плану 1937 года должно быть выпущено 30,8 миллиона экземпляров книг для детей, не считая 30 миллионов книг для школьных библиотек. В общей сумме это составит более 60 миллионов экземпляров. Выполнение решения Совнаркома о выпуске книг для школьных библиотек — одно из крупнейших культурных мероприятий в нашей стране. По существу это означает создание десятков тысяч детских библиотек из произведений классиков и лучших советских книг.

В 1936 году стали впервые в СССР выходить два толстых детских журнала — «Пионер» в Москве и «Костер» в Ленинграде. Увеличены тиражи других детских журналов.

Наряду с увеличением количества книг мы наблюдаем и качественный рост детской литературы. К 20-летию Октябрьской социалистической революции выходят альманахи лучших произведений детской литературы народов СССР.

Лучшие книги последнего года — это «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Золотой ключик» А. Толстого, о которых немало писали; это «Солнечное вещество» Бронштейна и «Пароход» Житкова, — книги, в которых литературные достоинства соединяются с достоинствами научными. В 1936 году вышли две книги о С. М. Кирове: «Повесть о Кирове», написанная коллективом авторов, и «Мальчик из Уржума» А. Голубевой.

И все же детская литература еще в долгу у своего читателя. Узок еще круг авторов, пишущих для детей. Детская литература стала гораздо богаче, но она еще бедна по сравнению с тем, чего вправе ждать от нее читатели.

В детской литературе еще мало книг о сегодняшнем дне, о мире, который окружает ребенка сегодня. Дошкольники получают книги почти исключительно о животных. Это может стать стеной, которая отгородит ребенка от многого, что его интересует в окружающем мире.

Писатели, пишущие для среднего и старшего возраста, пока еще далеки от детей. Можно подумать, что школа для писателя — это крепость за семью замками.

Жизнь детей богата и своеобразна. Чтобы понять ее, нужно подолгу жить вместе с детьми, рядом с ними. А многие наши детские писатели пишут повести, с'ездив на месяц—другой в пионерский лагерь.

До сих пор у нас еще совершенно не разработаны вопросы теории детской литературы. Слаба и беспомощна литературная критика детской книги.

Со времени ликвидации РАПП многие имена перестали существовать как имена детских писателей. Сама жизнь отвергла писания людей, пытавшихся по рецептам рапповской кухни составлять книги для детей. Для создания подлинной детской литературы нужна органическая связь писателя с жизнью, которой живет его читатель.

**Б. ИВАНТЕР.**

М. СЕРЕБРЯНСКИЙ

# Советская литература за пять лет

Постановление Центрального Комитета ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций положило начало новому этапу в развитии многонациональной советской литературы. Оно вызвало огромный творческий под'ем в писательской среде, способствовало появлению десятков талантливых произведений в поэзии, прозе и драматургии, и в свою очередь оно было отражением великих побед социализма, достигнутых нашей страной под руководством партии Ленина—Сталина.

Ликвидация РАПП (Российской ассоциации пролетарских писателей), «необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы» были вызваны тем, что в последний период своего существования РАПП все больше и больше становилась тормозом на пути развития советской литературы, препятствием, задерживающим идейно-художественный рост писательских кадров.

Беспринципная групповщина и подмена большевистского идейного воспитания писателей администрированием и зажимом самокритики; троцкистская трактовка проблем культурной революции Л. Авербахом, утверждавшим, что пролетарская культура не является культурой социалистической; противопоставление враждебных большевизму «левацко»-вульгаризаторских установок—линии партии в литературе— все эти и ряд других не менее значительных политических ошибок характеризуют «теорию» и практику РАПП последнего периода, накануне ее ликвидации.

После постановления ЦК ВКП(б) о создании единого Союза советских писателей тема социалистического строительства в период первой и второй пятилеток становится одной из основных художественных тем, разработке которой посвящено значительное количество произведений советской литературы.

В таких романах, как «Энергия» Ф. Гладкова, «Время, вперед!» В. Катаева, автора прекрасной повести «Белеет парус одинокий», «Большой конвейер» Якова Ильина, «Глюкауф» Вас. Гроссмана, «День второй» и «Не переводя дыхания» И. Эренбурга», в «Кара Бугазе» К. Паустовского, в романе Б. Ясенского «Человек меняет кожу», в «Дороге на океан» Л. Леонова и в ряде других с различной степенью глубины и художественной правдивости нарисованы картины борьбы и побед социалистического строительства и процессы формирования нового человека.

Старая и прежде актуальная для некоторых советских писателей проблема взаимоотношений интеллигенции и революции решается теперь уже по-новому, она во всяком случае перестает быть «спорной» или «острой» проблемой. «Прощание с прошлым» становится теперь одним из мотивов ряда произведений, в которых писатели, каждый своими путями, выходят к новым темам более широкого и существенного значения.

В «Скутаревском» Л. Леонов рисует образ советского ученого, рвущего со средой, в которой под всякими прикрытиями действуют враги рабочего класса. В повестях и рассказах Е. Габриловича, в книге Л. Никулина «Время — пространство— движение» тема прощания интеллигенции с ее мелкобуржуазным прошлым раскрыта в судьбах героев, в тех чувствах и мыслях, которые возникают у них под влиянием социалистической действительности.

Произведения советских писателей говорят большей частью о тех кадрах интеллигенции, которым только советская власть помогла освободиться от буржуазных влияний и навыков мышления, понять историческую роль рабочего класса, создающего новую социалистическую культуру и новые отношения между людьми.

В повести великого русского писателя А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина» тема разоблачения капитализма и связанной с ним буржуазной интеллигенции поднята на огромную идейно-философскую высоту. На почве капиталистического строя с его собственнической моралью лжи и эксплоатации сформировался характер Клима Самгина, лицемера и двурушника, буржуазного интеллигента, непримиримого врага рабочего класса. Этот образ обрисован Горьким с такой исключительной силой художественного обобщения, которая ставит «Жизнь Клима Самгина» в ряд лучших произведений мировой литературы.

Творческий под'ем, вызванный постановлением Центрального Комитета ВКП(б), нашел свое выражение не только в появлении значительного количества ярких и талантливых произведений. Шире, глубже и богаче становится тематика советской литературы, разностороннее галлерея образов, лучше и полнее освещается современная действительность. Наша литература, правда, все еще медленно раскачиваясь, начинает изображать и те новые формы классовой борьбы, к которым прибегают троцкистские бандиты и их союзники — правые отщепенцы.

Борьба за коллективизацию деревни и ликвидация кулачества, преодоление пережитков прошлого и социалистическое перевоспитание миллионов мелких собственников, — эта тема, сыгравшая большую роль в развитии советской литературы, освещена в «Поднятой целине» М. Шолохова, в «Брусках» Ф. Панферова, в «Ненависти» Ив. Шухова, в «Разбеге» В. Ставского, в поэме А. Твардовского «Страна Муравия».

Советские писатели стремились прежде всего решить основную творческую задачу — показать образ нового человека, формирование положительного героя нашего времени. Именно в этом заключается основная идея советской литературы, идея, которая красной нитью проходит через лучшие произведения нашего искусства.

Эта революционная переплавка человеческого материала выступает с своеобразной стороны в произведениях, которые рисуют процесс формирования нового человека из среды людей, очутившихся на дне общественной жизни и в других условиях обреченных на неизбежную гибель. В повести А. Авдеенко «Я люблю», в «Педагогической поэме» А. Макаренко, в «Аристократах» Н. Погодина, в повести Г. Грековой «О счастьи» — идея социалистического гуманизма раскрыта в судьбе самых различных героев, которых дореволюционная жизнь поставила в неимоверно тяжелые условия. Только в советской действительности персонажи А. Авдеенко, А. Макаренко, Н. Погодина — вчерашние герои «дна» — стали полезными членами общества, строителями социализма.

В этих книгах нет ничего выдуманного. Авторы писали их, используя свой жизненный опыт, то знание жизни и живых людей, без которого не бывает подлинного художественного творчества.

За последнее время с особенной силой привлекает внимание советских прозаиков, поэтов и драматургов тема гражданской войны и тема обороны социалистической родины. Роман А. Фадеева «Последний из удэгэ», романы Ник. Островского, «Одиночество» — Н. Вирта, «На Востоке»— П. Павленко, «Всадники» — Ю. Яновского, пьеса А. Корнейчука «Гибель эскадры», «Интервенция» — Л. Славина, «Мы из Кронштадта» — Вс. Вишневского — рисуют героев гражданской войны, с оружием в руках защищавших свободу и независимость социалистической родины. Империалистской войне и революционной борьбе в царском флоте посвящен «Капитальный ремонт» Л. Соболева.

Нет ничего случайного в том, что ряд лучших произведений советской поэзии — поэмы, стихи и песни наших поэтов посвящены темам революционной борьбы и строительства. Стихи и поэмы Д. Бедного, Н. Асеева, Н. Тихонова, П. Яшвили, Г. Табидзе, Лахути, С. Стальского, А. Безыменского, «Песня о Сталине» М. Рыльского, поэма о Кирове М. Бажана, лирика А. Прокофьева, И. Фефера, И. Харика, Сабита Муканова, Джамбула, П. Тычины, Я. Купалы, А. Александровича, Я. Коласа, П. Маркиша, М. Светлова, В. Луговского, А. Суркова, В. Гусева, Лебедева-Кумача и других советских поэтов говорят о героике борьбы советского народа за социализм. Песни их, положенные на музыку, поют миллионы трудящихся всех национальностей Советского Союза. Только поэты, создающие политическую поэзию, насыщенную идеями революционной классовой борьбы, способны отразить подлинные чувства и мысли советского народа.

Идеолог капиталистической реставрации Бухарин назвал блестящую политическую лирику Вл. Маяковского устаревшей и неактуальной для современности. Эта вредительская установка разбита творческой практикой советской литературы. Именно Вл. Маяковскому—лучшему, талантливейшему поэту советской эпохи—обязана наша поэзия многими своими достижениями.

Нужно также отнести к достижениям советской поэзии значительную переводческую работу, которая дала возможность взаимного ознакомления братских советских литератур. Переводы поэтов грузинских, украинских, армянских, белорусских, казахских и поэтов других братских народов на русский язык, переводы Пушкина на языки народов СССР (например, на украинский М. Рыльским), перевод бессмертной поэмы Шота Руставели на украинский язык М. Бажаном, знаменательные пушкинские дни, ставшие интернациональным торжеством великой русской культуры, — все это факты, политическое и культурное значение которых трудно переоценить.

В советской литературе, самой передовой литературе мира, видное место занимают произведения на темы интернационального, международного характера. Речь идет не только о замечательных стихах Вл. Маяковского об Америке и Европе. Большое место занимают интернациональные темы и мотивы в творчестве Мих. Кольцова, талантливого сатирического писателя и журналиста, чьи корреспонденции с фронта гражданской войны в Испании могут служить образцом литературной деятельности и поведения писателя-большевика. Советскими писателями созданы произведения, которые помогают читателю лучше понять окружающий нас капиталистический мир. Здесь надо упомянуть увлекательную и остроумную книгу И. Ильфа и Евг. Петрова «Одноэтажная Америка», сатирический роман А. Гидаша «Господин Фицек», развертывающий в ярких образах историю и судьбы венгерской революции, «Повесть о Левине» Мих. Слонимского, рисующую революционную борьбу германского пролетариата. Следует отметить также и такие произведения, как «Тропа самураев» Л. Рубинштейна, «Иностранный легион» В. Финка, «Вступление» Ю. Германа, «Путешествие» Б. Лапина и З. Хацревина, стихи о Европе Ник. Тихонова, исторические поэмы П. Антокольского. Эти произведения знакомят читателя с действительностью капиталистических стран.

Обзор советской литературы за последние пять лет был бы не полон без краткого хотя бы указания на произведения, посвященные историческому прошлому нашей страны.

Исторические романы «Петр первый» А. Толстого, «Цусима» А. Новикова-Прибоя, «Гулящие люди» А. Чапыгина, «Пушкин» Ю. Тынянова, «Якобинский заквас» и «Казанская помещица» О. Форш, «Арсен из Марабды» М. Джавахишвили, «У Днепра» Д. Бергельсона (роман из еврейской жизни конца прошлого столетия)—должны быть отнесены к значительным произведениям советского исторического жанра.

В разработке исторических тем отразились классово чуждые влияния и попытки враждебных элементов исказить и оболгать историческое прошлое. Пошлый и бездарный роман троцкистки Г. Серебряковой «Юность Маркса», «Смута» Галкина, роман, состряпанный в духе вульгарно-социологических схем — яркие примеры враждебных вылазок в художественной литературе.

Но печально то, что грубые ошибки допускали и советские писатели: крупный советский поэт Демьян Бедный в пьесе «Богатыри» и З. Давыдов в романе «Дикий камень». Эти факты говорят о том, какая решительная борьба за создание полноценных произведений на исторические темы должна вестись советскими писателями на основе замечаний товарищей Сталина, Кирова и Жданова по поводу конспектов учебников по истории.

За двадцать лет своего существования советская литература сделала немало, и на это надо указать, несмотря на слабости ее и серьезные недостатки. Вместе с ростом культурного уровня читателей растут и требования, пред'являемые литературе. Об этом неоднократно говорил в своих выступлениях и в докладе на первом всесоюзном с'езде советских писателей А. М. Горький. Глубже и смелее развертывая большевистскую критику и самокритику, мобилизуя всю свою творческую энергию, советская литература добьется еще более значительных успехов.

# В новый райком избраны лучшие коммунисты

В Суздале не знали еще такого многолюдного собрания коммунистов. 11 апреля на районное партийное собрание впервые собрались почти все члены и кандидаты партии.

Партийная организация выросла, возмужала, политически окрепла за годы сталинских пятилеток. Рост активности коммунистов исключителен. На отчетно-выборные собрания в первичных организациях из 302 коммунистов не явилось только 6 человек. Вооруженные решениями Пленума ЦК ВКП(б) и докладом товарища Сталина, *коммунисты по-новому стали смотреть* на свою работу. Каждый член и кандидат партии почувствовал необходимость поговорить о партийных делах района, поделиться своим опытом. 201 человек из 296 присутствовавших на собраниях в первичных организациях выступили в прениях.

Выборы, проведенные тайным голосованием, показали, что основные партийные кадры, политически проверенные в борьбе за колхозы, пользуются заслуженным доверием. Из пяти секретарей парткомов сменен только один, из 20 парторгов оказались неизбранными семь.

Пять дней продолжалось районное партийное собрание. Три дня обсуждался отчетный доклад районного комитета партии. В прениях выступило 46 товарищей.

— Как работал наш районный комитет? — спрашивал в своем выступлении счетовод колхоза им. Молотова тов. Щаников. — Неудовлетворительно работал. *Плохо руководил первичными организациями.* За последние три месяца, например, в нашей новоселковской парторганизации никого из работников райкома не видели. А ведь жизнь идет вперед. Она выдвигает перед нами большие вопросы. Мы интересуемся и международным, и внутренним положением страны, мы хотим политически расти, а райком не помогал нам...

В Суздальском районе 33 действующих церкви. В самом районном центре, насчитывающем около 7 тысяч жителей, — 6 действующих церквей. Церковники, несомненно, имеют в районе свой актив. Достаточно сказать, что при каждой церкви имеется церковный совет из 20 человек. В районе немало сектантов.

*Вот почему особенно большое внимание* уделило собрание вопросам идейного воспитания, партийной учебы, агитационно-политической и культурной работы в массах. Участники собрания резко критиковали районное руководство, не сумевшее организовать раз'яснительную работу и наладить партийную учебу. Критиковались члены и кандидаты партии, которые несерьезно относятся к учебе.

В прениях всплыло много наболевших вопросов.

— Хвалили нас только за хозяйственную работу, — говорил парторг Торчинского колхоза тов. Зайцев, — и никого в райкоме не интересовало, как мы политически воспитываем колхозников, как ведем массовую работу. И мы, *коммунисты-колхозники, постепенно забыли о политической работе.* А этим воспользовались враждебные нам люди, например, сектанты. *Они раньше нас начали по-своему раз'яснять* колхозникам новую Конституцию.

В районе очень плохо с культурной работой. Формально числится 17 изб-читален. В этих читальнях нет литературы. Иногда попадаются брошюры, изданные в 1923—1924 гг. Радио не работает. В зимнее время в избы-читальни собираются колхозники. Соберутся и стоят, так как стульев и скамеек нет.

Собрание показало районному комитету слабые места его работы. Оно помогло райкому наметить конкретные задачи по осуществлению решений Пленума ЦК ВКП(б).

— *Новый состав районного комитета мы* изберем такой, — сказал тов. Дворников, — который обеспечит ликвидацию отставания района. Мы выберем тех, кто сумеет быстро осуществить решения Пленума ЦК партии и на этой основе добиться улучшения партийно-политической работы.

В новый состав райкома большинством голосов избраны лучшие люди районной партийной организации: секретарь райкома тов. Уханов, председатель колхоза «Авангард» тов. Папин, председатель Яневского сельсовета тов. Никитин и другие.

**Б. УРАЛЬЦЕВ.**
**И. ГРЕКОВ.**

Суздаль, Ивановская область.



Поэт Сулейман Стальский.

# БЮДЖЕТ ОДНОЙ ОБЛАСТИ

СВЕРДЛОВСК, 22 апреля. (Корр. «Правды»). Бюджет Свердловской области на 1937 год увеличился по сравнению с прошлым годом на 129 миллионов рублей, или на 24 процента.

*Резко увеличились ассигнования* на здравоохранение. На содержание больниц, родильных домов, поликлиник, амбулаторий *и лечебную помощь в этом году* отпущено на 58 миллионов рублей больше, чем в прошлом. Всего же на здравоохранение ассигновано 205 миллионов рублей. Кроме того, отпускаются значительные средства на строительство новых лечебных учреждений, родильных домов и яслей.

На 50 миллионов рублей увеличиваются ассигнования на народное образование. Почти треть бюджета — 261 миллион рублей — отпускается на содержание школ, детских садов, ликвидацию неграмотности и малограмотности и школы взрослых. Будут построены десятки новых школ.

*На постройку дорог и их ремонт в прошлом году было* отпущено 700 тысяч рублей, сейчас — свыше 3 миллионов рублей. На развитие коммунального хозяйства городов и районов области отпускается более 33 миллионов рублей.

# ИСТОРИЯ ПУТИЛОВСКОГО ЗАВОДА

ЛЕНИНГРАД, 22 апреля. (Корр. «Правды»). Ленинградская областная редакция *«Истории заводов» закончила большую работу* по истории Путиловского завода. Собранный материал охватывает период с основания завода в конце XVIII века до его национализации после Октября 1917 г. Книга *готовится* к печати, ее предполагается выпустить к 20-летию Октябрьской социалистической революции.

В виду обилия материала книгу предполагается выпустить в двух частях с большим количеством документальных фотографий.

«Историю Путиловского завода» писал авторский коллектив с участием писателя А. Г. Ульянского и двух рабочих-кружковцев Кировского завода тт. Мительмана и Глебова. Главный редактор книги — секретарь Кировского райкома ВКП(б), старый большевик-путиловец тов. И. И. Алексеев.



Поэт Галактион Табидзе.

# На фронтах в Испании

*По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Правды» за 22 апреля*

## СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ

21 апреля республиканская артиллерия вела энергичный обстрел позиций, занятых *мятежниками в районе Очандиано—Элоррио—Эльгета.* Атака войск интервентов и мятежников в секторе Эйбар отбита пулеметным огнем республиканцев с большими потерями для противника. В секторе Элоррио противник пытался сосредоточить силы для новой атаки в направлении на Дуранго, но был рассеян артиллерийским огнем правительственных войск.

По дополнительным сведениям, 20 апреля авиация мятежников несколько раз пыталась бомбардировать Бильбао, но республиканские истребители обращали самолеты противника в бегство. Один фашистский *бомбардировщик был настигнут* республиканскими истребителями и сбит близ передовых линий республиканских войск.

На астурийском фронте в районе Овиедо 21 апреля происходила артиллерийская перестрелка.

## АРАГОНСКИЙ ФРОНТ

Республиканские войска успешно развивают наступление на арагонском фронте. 21 апреля ими заняты новые позиции в 2 километрах к западу от Селадас. Захвачено 100 пленных, 12 грузовиков, 4 орудия, 5 минометов, 17 пулеметов, 400 снарядов, 300 ручных гранат, 500 тысяч патронов.

*Правительственная авиация* подвергла двукратной бомбардировке военные и производственные об'екты в Уэске. Бомбардировка дала значительные результаты. Были сброшены бомбы также на район сосредоточения войск противника близ Кауде.

Правительственная авиация во время разведки обнаружила в море в районе Картахены германский крейсер, направлявшийся на северо-восток и не имевший на борту гидросамолетов. Через несколько часов тот же крейсер *был* замечен у мыса Негрете, близ Картахены. Крейсер принимал на борт гидросамолет. Имеются все основания предполагать, что это *был* один из гидросамолетов мятежников, принимавший участие в воздушных налетах на различные пункты восточного побережья Испании.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ФРОНТ

Войскам мятежников, осажденным в Университетском городке, удалось в ночь с 20 на 21 апреля частично восстановить деревянный мост, соединяющий городок с парком Каса дель Кампо. Однако мятежникам не удалось использовать переправы через реку Мансанарес, так как мост все время *находился под пулеметным обстрелом* республиканцев. 21 апреля правительственные войска снова разрушили мост.

Правительственная артиллерия продолжает обстреливать позиции мятежников в районе Каса дель Кампо и Западного парка.

Артиллерия мятежников продолжала бомбардировку Мадрида. 21 апреля снарядами мятежников убито 65 и ранено 110 человек. Корреспондент агентства Гавас отмечает, что в условиях почти непрерывной бомбардировки города «хладнокровие, проявляемое мадридским населением, вызывает восхищение». По неполным данным, по *городу было выпущено около* 280 снарядов. Снаряды падали в центре города и рабочих кварталах.

21 апреля утром правительственная артиллерия снова подвергла бомбардировке Толедо. На военном заводе в Толедо взорваны 5 пороховых погребов и 3 склада боеприпасов. Правительственная авиация подвергла бомбардировке несколько зданий в городе.

Передовые отряды правительственных войск медленно продвигаются в предместьях города. Продвижение республиканских частей поддерживается сильным артиллерийским огнем.

Корреспонденты иностранной печати отмечают внезапный характер и тщательность *подготовки наступления* правительственных войск в районе реки Тахо. Выход группы правительственных войск на линию Толедо—Талавера ставит под непосредственную угрозу основные коммуникации мадридской группы войск интервентов и мятежников.

21 апреля правительственные бомбардировщики совершили глубокий рейд в район Саламанка—Вальядолид. Были сброшены бомбы на железнодорожную станцию в Вальядолиде и на военные об'екты в окрестностях этого города. Самолеты мятежников пытались атаковать республиканские *самолеты, но были отбиты* пулеметным огнем. В воздушном бою сбит один самолет мятежников. Все республиканские *самолеты вернулись на свои базы.*

## ЮЖНЫЙ ФРОНТ

Правительственные войска 21 апреля оттеснили части интервентов и мятежников в районе Бельмеса. Захвачено 60 пленных и много военных трофеев.

В секторе Инохоса дель Дуке восстала *одна из рот мятежников.* С передовых позиций правительственных войск можно было наблюдать, как войска интервентов расправлялись с восставшими. Правительственная артиллерия подвергла обстрелу колонну войск интервентов, прибывшую для подавления восстания роты мятежников.

# САМОКРИТИКА НЕ В ПОЧЕТЕ

Четыре дня заседал актив Главлита. Доклад о Пленуме ЦК ВКП(б) сделал начальник Главлита тов. Ингулов.

Доклад длился 5 часов и отличался узко-деляческим характером и не изобиловал самокритикой.

Выступавшие в прениях так и заявляли:

— Доклад Сергея Борисовича великолепен, чудесен, но недостаточно самокритичен!

Впрочем, отсутствие самокритики большинство ораторов не сочло за порок. Начальник газетного сектора тов. Самохвалов так и сказал, что дело не в самокритике: *«Пусть даже доклад недостаточно самокритичен, все же он представляет историческую дату...»*

По лавры самого безудержного подхалимства, бесспорно, за тов. Таняевым (заместитель начальника Главлита). Он, действительно, всех «переплюнул».

— Сергея Борисовича, — говорил Таняев, — можно сравнить с Иваном Калитой, который собирал русскую землю. Как известно, Иван Калита свою историческую миссию провел ограниченно: он имел определенные исторические рамки — собрать. А организовать — это выпало на долю царя Ивана III и Ивана Грозного и было завершено Петром Великим... Сергей Борисович имеет возможность превратиться в Ивана III и Петра Великого...

Тут оратор, должно быть, решил, что немного «перехватил», поэтому счел полезным расшаркаться и перед самокритикой.

— Сергей Борисович, не в упрек ему будь сказано, правильно говорит, что мы кустарничаем в нашей работе... Сергея Борисовича забрасывают всякими мелочами...

— Надо лицам, которые особенно усердствуют в отношении забрасывания всякими мелочами Сергея Борисовича, дать по рукам. Вот это самое существенное...

Оратор сменяет оратора... А, впрочем, большинство из них было единодушно. *Недаром действительно критическое* выступление тов. Новиковой, пытавшейся уличить Самохвалова, Таняева и других в подхалимском краснобайстве, было встречено гулом протеста...

Не глумление ли это над большевистским пониманием самокритики? Известно, что в Главлите не любят выносить сор из избы. Известно, что политическая беспечность и самодовольство явились причиной крупных *срывов в работе Главлита...*

**В. ПАВЛОВ.**

# Стахановцы колхозных полей

*(От азово-черноморского корреспондента «Правды»)*

В отличие от центральных и северных районов весна в Азово-Черноморье наступила с запозданием. Это, как известно, не отразилось на ходе сева. Метеорологические *условия складываются вполне благоприятно* для судеб урожая. Не в пример прошлому году, озимые вышли из-под снега в хорошем состоянии. Не было и сильных суховеев, немало повредивших в 1936 году посевам. Окончание сева колосовых и подсолнуха совпало с дождями, выпавшими почти на всей территории края. Вслед за этим с 18 апреля установилась теплая погода, которая благоприятствует росту колосовых и позволяет вести массовый сев поздних пропашных.

Все это бодрит широчайшие массы колхозников, вселяет в них уверенность в *том,* что будет собран высокий урожай. Оттого так весело на полях, так дружно спорится работа. В борьбе за урожай растут *новые стахановцы.*

Вот один из многих примеров. Бригада орденоносца Волошина воспитала кадры замечательных трактористов. Часть из них перешла теперь в организованные весной бригады орденоносцев тт. Головань и Финько. Соревнуясь, выращивая новых стахановцев, эти три бригады ведут за собой все тракторные бригады Ленинградского района.

Уже к 10 апреля каждый колесный трактор бригады тов. Волошина выработал 212 гектаров, бригады тов. Головань — 188 гектаров и бригады тов. Финько — 164 гектара. Зато производительность «Челябинцев» *в бригаде* тов. Финько значительно выше. Трактористка Зина Скрипка выработала на своем «Челябинце» 533 гектара в переводе на мягкую пахоту.

Буквально со всех концов края поступают сообщения о рекордах трактористов. Тракторист Канеловской машинно-тракторной станции тов. Бородавка забороновал 327 гектаров. Рекорд продержался недолго. Тракторист Проточной МТС тов. Фисун заборонoвал за 10 часов 579 гектаров.

Колхоз «Нойе вег», Ейского района, решил получить урожай в 50 центнеров с гектара. Что сделано для этого? Посевы дважды проборонованы. Произведена подкормка посевов золой и вслед за ней вторая подкормка суперфосфатом. *Весь участок закреплен за одним звеном.* Каждому колхознику отведена определенная делянка, за которой он тщательно ухаживает.

Так изо дня в день на полях края кипит упорная работа. Не надеясь всецело на благоприятную весну, сулящую неплохой урожай, колхозники борются за то, чтобы получить в нынешнем году рекордный урожай.

**А. КОЗЛОВ.**



Писатель А. С. Новиков-Прибой.

# ВОЛНЕНИЯ В ТЫЛУ МЯТЕЖНИКОВ

ЛОНДОН, 22 апреля. (ТАСС). Как передает мадридский корреспондент Бритиш Юнайтед Пресс, с фронта Гренады сообщают, что в Мотриле (к востоку от Малаги) солдаты из армии мятежников восстали против своих офицеров. Восстание было подавлено.

ПАРИЖ, 22 апреля. (ТАСС). Как передает «Эвр», в лагере испанских мятежников усиливаются разногласия, в особенности между «фалангистами» (члены фашистской «Фаланхе Эспаньола») и организациями «карлистов» (сторонники восстановления династии Дон-Карлоса). Генерал Франко для того, чтобы ослабить эти раздоры, *подписал, как уже сообщалось,* «декрет», устанавливающий в оккупированной фашистами части Испании принцип «единой партии», руководимой «вождем государства». В этом декрете Франко обещает реставрацию монархии, подчеркивая: «Мы не откажемся от возможности восстановить в стране вековой режим».

Ю. ЮЗОВСКИЙ.

# «Анна Каренина»

«Анна Каренина» — не только трагедия Анны, женщины, которую старый мир за нарушение его законов бросил под колеса поезда, это трагедия самого Толстого, который, всем сердцем сочувствуя своей героине, делал гигантские усилия, чтоб побороть свое сочувствие. Он боялся этого сочувствия, потому что, отдавшись ему, он сам должен был притти к выводам, которые он заранее в ужасе отрицал. Он ненавидел старый мир, разворачивал его до дна, выволакивая из самых отдаленных закоулков ложь, лицемерие, жадность, — он сам вызывал ту карающую руку, которая поднялась над изображенным им миром зла. Но в то же время он всеми силами пытался отвести эту руку, провозглашая, что человек не судья человеку. Воистину трагична картина этих противоречий. Толстой сопровождает историю Анны историей Левина и Китти — предлагаемый им идеал жизни, но даже в этой идиллии он натыкается на противоречия, из которых мучительно пытается найти счастливый исход. *Он опять возвращается* к Анне, дает гениальное описание ее предсмертного состояния, когда ей в каком-то поразительном ясновидении открывается весь окружающий ее страшный мир, и тут же провозглашает, что этим откровением руководит «дух зла». Он доводит историю Анны до такого накала, что единственный ответ — это взрыв гнева, ненависти, мести старому миру, погубившему Анну. Но он заслоняет этот мир, провозглашая в эпиграфе к роману: «Мне отмщение и аз воздам». Воздаяние это свершилось, но вовсе не тем путем, каким проповедывал Толстой, и *именно эта мысль о свершившемся ныне* воздаянии сопровождает зрителя на спектакле в МХАТ, поставленном Немировичем-Данченко и Сахновским.

Театр избрал для инсценировки самую волнующую тему романа — трагедию Анны. Трагедию, раскрытую театром, как трагедию женщины, которая отважилась слушаться только голоса своей страсти, отметая все, что препятствует ей. Она не хотела сообразовать свою страсть со всем тем, что могло бы ее сохранить, — с лицемерием и ложью. Она отказалась пойти на уступки и погибла. Она могла бы поступить, как ее подруга Бетси Тверская, которая покорно выполняла требуемые в таких случаях «приличия» и которая, как рыба в воде, чувствовала себя в этой атмосфере лжи, так что самая ее любовь стала жалкой, пошлой, лицемерной. Могучая страсть, охватившая Анну, не могла согласиться на эти оковы, она задохнулась бы в этих оковах, тут надо было сделать *выбор: Анна сделала свой выбор и была* наказана. Но это наказание всегда сопровождало ту любовь, которая наивно считалась только с собой, отказываясь итти в кабалу собственнических законов: трагедия Анны — это трагедия Катерины Островского и трагедия пушкинской Татьяны, и трагедия шекспировской Джульетты.

История Анны знает несколько этапов. Ее конфликт с обществом, что не могло не быть для нее драматичным. Она пошла на разрыв, считая, что это еще недорогая цена за приобретенное счастье. Но ее поджидал другой удар, жестоким образом *разрушивший ее жизнь:* у нее отобрали сына, мстительно поиздевавшись над ее материнским чувством. В самые счастливые минуты с Вронским *она испытывает щемящую* тоску по своему Сереже. Но все же у нее оставалась ее любовь, и если она потеряла Сережу, то по крайней мере сохранила Алексея. Но в конце концов у нее отобрали и Вронского.

Вронский был честен и благороден до конца, но сам, не желая в этом признаться, стал тяготиться своей жизнью с Анной, — существование вне общества для него было органически невозможным. Он не мог стать *таким же героем,* как Анна, *ибо только* героический характер требовался для того, чтобы разделить самоотверженную любовь Анны. Любовь Вронского превратилась в долг, которому он был бы верен до конца, но долг этот опять-таки ложь и лицемерие. «Если он не любя меня, из долга будет добр и нежен ко мне, а того не будет, чего я хочу, — да это хуже, в тысячу раз даже, чем злоба. Это ад. А это-то и есть». И это решило ее судьбу, ей ничего не оставалось, кроме смерти.

Самое сокровенное, что заключено в Анне, есть у Тарасовой. Когда она вначале появляется у дверей вагона, вы, быть может, не встречаете ее дружески, словно на месте того образа, который вы так хорошо знаете, вам показали другой, незнакомый. Но по тому, как она вдыхает всей грудью морозный воздух, зажмурив глаза, с этой улыбкой от переполняющей душу радости, вы начинаете угадывать Анну. Она *появляется* на званом вечере в Петербурге все с той же улыбкой, понятной только ей, она здоровается с окружающими, *разговаривает с ними, но вся* далека от них, наслаждаясь полнотой своего счастья, погруженная в него, не веря ему.

Она разговаривает с Вронским, опустив голову, словно боясь, что, если она ее поднимет, все увидят, как она счастлива. Она не смотрит на Вронского, но ощущает его присутствие, и вот это слушение присутствия любимого человека замечательно передает Тарасова. Затем на даче, — как она ликует от любви, сдержанная на вид. Как она удивительно смотрит на Вронского, когда говорит ему о своей беременности. Вся *она в этом взгляде,* полном любви, страха и готовности к сопротивлению, если ее сообщение примут не так, как надо.

*Но вскоре приходит воздаяние.* Она признается во всем Каренину, который невозмутимо предлагает ей свою руку: и вот она идет рядом с ним, сраженная, *жалкая,* какая-то потухшая, увядшая, несчастная. Сцена с сыном, которую нельзя читать и видеть без слез, когда она ему говорит: «Кутик», ощупывает его руки, ноги, все тело, разглядывает жадным взглядом, словно вознаграждает себя за долгую разлуку, словно наперед насыщает себя видом ребенка, чтобы, оставшись наедине, вспоминать и вспоминать. Затем раздражительность и ревность к Вронскому.

Нам только кажется, что эта раздражительность временами бывает излишне резкой. Здесь есть еще другая сторона. Анна *вдруг видит всю поверхностность любви* Вронского и его стандартное благородство, и это открытие, поражающее и уязвляющее ее, *вызывающее* в ней протест, должно выступить более ясно, прозрачно и глубоко. Короче говоря, это раздражение не должно мельчить и заслонять собой столь важного здесь идейного момента.

Анна впадает в то состояние транса, которое предшествует ее гибели. Она разговаривает с горничной и с лакеем, будто их не видит, вся погруженная в себя, но уже не от радости, а от безвыходного отчаяния. Тарасова прекрасно показывает эту безвыходность, особенно в сцене, когда она, озираясь кругом, восклицает: «Что мне делать?», «Что мне делать?» Дальше следует сцена с поездом, сюжетно необходимая, но психологически малоценная, очень отдаленно напоминающая тот потрясающий заключительный аккорд, каким этот финал звучит в романе.

*Дело в том, что в спектакле исключен* тот внутренний монолог Анны, то ее озарение, которое, возрастая и накаляясь с каждой минутой, доводит ее до ярчайшего взгляда в самую суть жизни, и вслед за этим, как вывод, как взрыв, — эта страшная катастрофа. Мы представляем себе трудности инсценировки и постановки этого монолога (хотя не думаем, что это дело безнадежное), но без него очень много теряет и спектакль и в особенности Анна.

*Вообще надо сказать, что толстовская* стихийная мощь романа, которую театр сумел сохранить, вступает в противоречие с *дробностью, эпизодичностью* многочисленных сцен. Бывает, что зритель только вошел во вкус сцены, как она уже заканчивается. Есть, кроме того, эпизоды малоценные, как сцена во дворце и, пожалуй, вовсе лишние, утяжеляющие спектакль, как оба разговора с Долли — Вронского и Анны. Вместе с тем театр создал спектакль, в котором он успешно следует толстовской идее срывания всяких и всяческих масок.

*Это проявляется в спектакле даже в деталях:* в случайном жесте, в мгновенно брошенном взгляде, в повороте головы. Испытываешь наслаждение от этой картины актерского мастерства. И здесь из эпизодических ролей в первую голову хочется отметить Бетси — актрису Степанову, первоклассное исполнение которой по остроте мысли и блеску рисунка стоит на том же уровне, что и игра Хмелева и Тарасовой.

Театр тщательно оберегал спектакль от *вмешательства тех идей Толстого, которые* только парализуют силу его анализа. Однако не было здесь той «социологической» паники, которая уже, кажется, выходит из моды и которая выражается в отказе видеть в произведении классической литературы большие общечеловеческие идеи. В этом смысле надо сказать об очень умном толковании образа Каренина в исполнении Хмелева, которое по глубине проникновения и по масштабу мысли составляет настоящее событие.

Театр показал не только трагедию Анны, но и драму Каренина, и идея эта так, как она выражена Хмелевым, представляется нам глубоко правильной. Ибо Анна несчастна не потому, что она сделала ошибку, выйдя за Каренина. Это был бы частный случай, вряд ли заслуживающий такого внимания. Нет, это трагедия типичная: можно от Каренина уйти к Вронскому, но ведь и Вронскому Анна бросает в конце концов почти те же обвинения, что и Каренину. Она бросается под *поезд потому,* что не *могла* жить с Вронским так же, как раньше не могла жить с Карениным. И если, так сказать, *сваливать всю вину на Каренина, значит* свести все дело к банальной мелодраме, обвиняя отдельные личности и игнорируя те более общие начала, которые должны здесь быть привлечены к ответу.

*И Анна, и Каренин, и Вронский* — они власть имущие, господа положения, и они сами оказываются раздавленными теми *собственническими устоями жизни,* которые они же возводили и провозглашали. Здесь можно вспомнить мысль Маркса о том, что только при коммунизме произойдет возвращение «человека к человеку» и наступят подлинные человеческие отношения. Старый мир уродовал, калечил и поганил эти отношения — дружбу, любовь, материнство — независимо от того, какими бы достоинствами ни обладали Вронские и какими бы пороками ни страдали Каренины. В этой мысли, например, весь Шекспир, повествовавший о трагедии короля Лира, и принца Гамлета, и военачальника Отелло. *Этого же типа идея* заключена в исполнении Хмелева. Он разоблачает Каренина безжалостно, без остатка. Когда появляется Каренин с *этими шагающими* ногами, с склоненной головой, с полумертвой гримасой вместо улыбки — он давно уже отучился улыбаться, — то кажется, что весь властительный Петербург, гнилой, цепкий, бездушный, отразился в этом человеке. Вся мрачная, бесчувственная, бюрократическая машина царизма *сконцентрированно выражена* в этой жуткой и жалкой фигуре.

«Машина» — так о нем говорит Анна. Но носитель этой машины — человек, и поскольку ему приходится выступать в своем человеческом качестве — мужа, отца, друга, «машина» сталкивается с «человеческим», и в этом противоречие образа Каренина. Каренин у Хмелева даже с близкими, даже с самим собой говорит так, словно диктует законопроект или пишет указы. В самой его интонации мертвящий стиль бюрократического департамента. Он говорит жене: «я презираю и уважаю, то-есть уважаю ваше прошлое, презираю ваше настоящее». Он отчетливо, резко, точно выделяет это «то-есть», словно мысленно ставит после него двоеточие. Это не только форма, это самое его существо. И замечательно следующее у Хмелева: Каренин, насилуя себя, пытается задушить свои душевные волнения, *которые сопротивляются* машине. Он цепляется за эту «машину», как утопающий за соломинку, чтоб вернуть *себе тот порядок в душе, который* у него был так симметрично налажен.

Но вот приходит момент, когда эта машина дает трещину, когда при виде страданий умирающей Анны Каренин падает к ее ногам и дает волю слезам и не стыдится их. Хмелев удивительно проводит эту сцену. Надо сказать, что Вронскому *тоже пришлось выдержать такое испытание,* но Прудкин не сумел этого показать. Мы имеем в виду сцену самоубийства, которая вовсе непонятна в театре.

Однако мгновение прошло, и Каренин вновь вернулся в свое обличье. Его искренний порыв был сейчас же использован для возвеличения ханжеской, «христианской» морали, представительницей которой выступает княгиня Лидия Ивановна. Она берет в свои руки Каренина.

На той же высоте Хмелев ведет свою роль до конца. В целом он дает впечатление одиночества Каренина. Это не одиночество человека, враждебного своей среде. Каренин не может быть враждебным этой среде, — он сам от нее, плоть от плоти. Но ведь эта среда есть мир эгоистического индивидуализма.

Замечательно, что у самого Каренина вырывается признание: *«Во мне нет никакой точки опоры»,* — это сказано именно в этом смысле. Ему ничего не остается, как отдаться в руки ханжи Лидии Ивановны, — так же как Карениной остается только одно: броситься под поезд. Образ Каренина у Хмелева придает большой философский смысл этому спектаклю, так же как образ Анны у Тарасовой составляет его поэзию. Спектакль восхищает зрительный зал большой правдой жизни и подлинной артистичностью исполнения.

# МАНЕВРЫ ЯПОНСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

*(По телефону от лондонского корреспондента «Правды»)*

ЛОНДОН, 22 апреля. В английской печати стали за последнее время появляться сообщения из Токио о предстоящем начале каких-то переговоров об улучшении англо-японских отношений. Обращает на себя внимание тот факт, что эти сообщения появляются как раз сейчас, накануне выборов в японский парламент.

Токийский корреспондент «Дейли телеграф» указывает, что японские политические круги стараются создать впечатление «победы гражданских элементов над военными в вопросах внешней политики». Прежде всего эта победа должна якобы привести к коренной перемене японской политики в Китае. Отныне, уверяют в японских политических кругах, японское правительство будет проводить «политику равенства» в отношении Китая. Это, в свою очередь, должно привести к улучшению японо-английских отношений.

Токийский корреспондент «Таймс» сообщает, что в газете «Ници-ници» появилась статья, которую корреспондент называет «пробным шаром». В этой статье развиваются следующие мысли. Установление дружественных отношений между Японией и Великобританией чрезвычайно желательно для Японии в качестве противовеса растущей мощи Советского Союза. По инициативе Великобритании в ближайшее время начнутся *переговоры о японо*-китайском сотрудничестве. Великобритания, указывается далее в статье, желает возвратиться к своей традиционной политике «равновесия сил», которая нарушена в Восточной Азии быстро растущей военной мощью Советского Союза. В качестве предварительного условия Великобритания желает, чтобы японо-китайские отношения были улучшены. В качестве условия предстоящей дипломатической сделки «Ници-ници» называет признание Великобританией Маньчжоу-Го и специальных интересов Японии в Северном Китае. Со своей стороны Япония даст гарантию соблюдать территориальную целостность Китая, уважать интересы Великобритании в Центральном и Южном Китае и сотрудничать с Великобританией в экономической области.

Корреспондент «Таймс» добавляет, что трудно сказать, в какой мере все эти проекты инспирированы официальными источниками. Но, замечает он, если даже все это только догадки, почерпнутые в коридорах японского министерства иностранных дел, то они все же являются запоздалым признанием опрометчивости прежней японской политики, которая может привести к более тесному англо-советскому сотрудничеству.

Характерно, что «Таймс» вместе с этим сообщением токийского корреспондента печатает явно инспирированную заметку своего дипломатического корреспондента. Заметка гласит: «В Лондоне ничего не известно о какой-либо британской инициативе в переговорах Японии относительно вопросов, затронутых в статье «Ници-ници», хотя эта статья, как предполагает наш корреспондент, быть может, отражает известные размышления японцев».

Это заявление является своего рода холодным душем для японских военных кругов, несомненно, инспирирующих сейчас маневры японской дипломатии.

**И. Ермашев.**

## СОВЕТСКО-ТУРЕЦКИЕ ОТНОШЕНИЯ

АНКАРА, 21 апреля. (ТАСС). Газета «Улус» поместила сегодня передовую статью, посвященную предстоящей в июне поездке турецкого министра иностранных дел Теффик Рюштю Араса в Москву. Газета последовательно перечисляет этапы развития советско-турецких отношений и отмечает значение этой поездки для дальнейшего укрепления дружественных связей между Турцией и Советским Союзом. Газета пишет:

«Частые взаимные посещения государственных деятелей Турции и СССР, выполняющих свой долг в деле сохранения всеобщего мира, приняли для обеих стран традиционный характер. Предстоящая поездка турецкого министра иностранных дел в Москву представляет собой новое выражение этих традиций, и нет сомнения, что эта поездка даст счастливые результаты как в деле дружбы между обеими странами, так и в деле укрепления всеобщего мира».

## ГЕРМАНСКАЯ КОЛОНИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В ТУРЦИИ

В последнее время германо-турецкие экономические отношения становятся все более напряженными. Германия задолжала Турции по торговым сделкам за 1936 год 38 млн турецких лир, и германские власти не торопятся рассчитаться с турецкими контрагентами.

Журнал «Европеише штиммен» приводит ряд примеров деятельности германских фирм, подрывающих турецкую внешнюю торговлю. Так, в течение первого квартала 1937 г. Германия закупила на измирском рынке табаку на 17 млн турецких фунтов. Этот табак она затем перепродала в Голландию и в США. Американские фирмы хотели приобрести большое количество шерсти ангорских коз, но и эту сделку перехватили германские фирмы, скупив всю эту шерсть. Вообще, подчеркивает журнал, Германия старается взять в свои руки всю внешнюю торговлю Турции и выступать в качестве посредника между Турцией и другими странами.

Создавшееся положение заставило турецких купцов обратиться с меморандумом к правительству, в котором они потребовали принятия решительных мер против колониальных методов, применяемых Германией в торговле с Турцией.

**(Соб. инф. «Правды»).**

## ПРОВОКАЦИИ ФАШИСТОВ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 22 апреля. (Соб. корр. «Правды»). Вооруженные фашисты из организации Дорио продолжают свои бесчинства. Вчера в Марселе один из этих фашистов двумя выстрелами из револьвера убил рабочего-коммуниста. Незадолго перед этим другой член партии Дорио убил в Каннах коммуниста Росси.

Возмущение рабочих по поводу этих убийств нарастает. В состоявшихся вчера похоронах Росси приняло участие 50 тысяч человек.

Насколько серьезны террористические приготовления французских фашистов, показывают опубликованные сегодня в «Попюлер» и «Юманите» материалы о фашистском складе оружия, найденном в Лайоне. «Попюлер» сообщает, что на складе находились винтовки, спрятанные по 5—10 штук в разных местах. Установлено также, что один из местных фашистских лидеров имеет собственный аэродром, 4 самолета, радиостанцию.

«Юманите» указывает, что часть этого оружия — германского происхождения; в числе других найдены 3 новых германских винтовки с большим запасом патронов.

**Н. Майорский.**

## ВЕНГЕРСКИЙ ВОЕННЫЙ МИНИСТР В БЕРЛИНЕ

БЕРЛИН, 22 апреля. (ТАСС). Вчера в Берлин прибыл по приглашению военного министра Бломберга военный министр Венгрии генерал Редер, которому была устроена торжественная встреча.

## РОСТ СМЕРТНОСТИ В ИТАЛИИ

РИМ, 21 апреля. (ТАСС). Каждый месяц итальянская статистика отмечает неуклонное падение рождаемости в Италии. По последним официальным данным, прирост населения за первые три месяца 1937 года уменьшился по сравнению с прошлым годом на 38.680 человек. Если в первые три месяца прошлого года рождаемость определялась цифрой в 6,2 на 1.000 человек населения, то в этом году эта цифра упала до 5,9.

Статистика отмечает также рост смертности. В первые три месяца текущего года смертность составляла 4,3 на 1.000 человек населения, в прошлом году — 3,7. Всего за первые три месяца текущего года умерло на 27.372 человека больше, чем в прошлом году.

# ПОЕЗДКА ГЕРИНГА В ИТАЛИЮ

БЕРЛИН, 22 апреля. (Соб. корр. «Правды»). Вчера Геринг выехал в Италию для встречи и беседы с Муссолини. Поездка Геринга не случайно приурочена к пребыванию в Италии австрийского канцлера Шушнига. Полагают, что состоится очередной обмен мнениями по всему комплексу вопросов внешней политики фашистских стран на Балканах и в бассейне Дуная.

Отклики германской печати на свидание Шушнига с Муссолини в Венеции и поездку Бека в Бухарест проливают свет на происки фашистских стран. Так, по словам «Кельнише цейтунг», поездка Бека в Бухарест должна подготовить почву для возобновления военного договора между Румынией и Польшей.

«Польша и Румыния, — пишет «Кельнише цейтунг», — две страны, непосредственно граничащие с Советским Союзом, против которого этот договор преимущественно и будет направлен».

Далее «Кельнише цейтунг» раз'ясняет, что этот договор еще больше ослабил бы Малую Антанту и изолировал бы Чехословакию.

«Берлинер тагеблатт» пишет о сближении Румынии с Италией.

«Путь из Бухареста в Рим, — заявляет газета, — ведет через Будапешт. Очевидно, Рим с удовлетворением увидел бы, что Венгрия направляет свои ревизионистские желания на север, т. е. против Чехословакии. Отношения между Австрией и Германией также будут, вероятно, подвергнуты обсуждению в Венеции».

Эти недвусмысленные высказывания германской печати показывают направление внешней политики фашистских стран. Это направление становится еще более ясным, если учесть, что из Бухареста Бек предполагает поехать в Рим и принять участие в «собеседовании» Геринга и Муссолини.

Весьма существенное место в переговорах Геринга с Муссолини будет занимать, как передают, положение в Испании. Кроме того, Геринг должен договориться о визите Муссолини в течение лета в Германию. Визит должен быть ответом на поездку Гитлера в Венецию в 1934 году и продемонстрировать укрепление итало-германской «дружбы».

**А. Климов.**

## КОНФЕРЕНЦИЯ В ГЕЛЬСИНГФОРСЕ

ГЕЛЬСИНГФОРС, 21 апреля. (ТАСС). *«Гельсингин саномат» публикует интервью* министра иностранных дел Швеции Сандлера о программе открывающейся в Гельсингфорсе конференции министров иностранных дел Швеции, Норвегии, Дании и Финляндии. «В Европе,— сказал Сандлер, — имеется много важных текущих вопросов, которые так или иначе интересуют все страны. Кроме того, вскоре состоится конференция по разоружению, а также заседание Совета Лиги наций и чрезвычайный пленум Лиги наций».

На вопрос корреспондента о том, будет ли обсуждаться на конференции в Гельсингфорсе защита морских судов скандинавских стран в испанских водах, Сандлер *ответил, что этот вопрос* нельзя обойти. Выдвинутый по инициативе Норвегии проект посылки военных судов в испанские воды будет основательно обсужден.

Министр иностранных дел Норвегии Кот в интервью, данном той же газете по вопросу о защите судоходства в испанских водах, заявил: «Все четыре северно-европейских государства (Норвегия, Швеция, Дания и Финляндия) в принципе категорически стоят за свободу судоходства и имеют свои интересы в отношении Испании. Вполне естественно, что этот вопрос будет обсуждаться на конференции».

## Германский кредит Румынии

БУХАРЕСТ, 21 апреля. (ТАСС). По сообщению печати, румынский совет министров утвердил заключенное между румынским обществом «Римма» и германским обществом «Гутехофнунгсгютте» соглашение, в силу которого это германское общество предоставляет «Римма» кредит в сумме 730 миллионов лей сроком на 2 года из 7 процентов годовых. Предоставляемый кредит предназначен для постройки сталелитейного завода в Хунедоара.

* * *

БЕРЛИН, 21 апреля. (ТАСС). Выходящий в Дюссельдорфе журнал «Брауне виртшафтспост» сообщает, что в настоящее время происходят германо-греческие переговоры об участии Германии в строительстве большого металлургического предприятия в Греции. Журнал, в частности, указывает, что германские фирмы (например, Крупп) уже участвуют в строительстве некоторых таких предприятий в Югославии и Турции.

## КОНЦЕРТ БУСИ ГОЛЬДШТЕЙНА В БРЮССЕЛЕ

БРЮССЕЛЬ, 22 апреля. (ТАСС). Вчера в Брюсселе состоялся новый концерт юного советского скрипача Буси Гольдштейна, получившего четвертую премию на международном конкурсе скрипачей имени Изаи. Все места были распроданы за 3 дня до концерта. Игра советского скрипача произвела чарующее и незабываемое впечатление на слушателей. Бусе Гольдштейну была устроена восторженная овация.

30 апреля в Брюссельской консерватории состоится концерт пяти советских скрипачей, победителей на международном брюссельском конкурсе.

## Аресты среди офицеров румынской армии

ВЕНА, 21 апреля. (ТАСС). Венгерские газеты, в том числе официозная «Пестер ллойд», передают сенсационные сообщения из Бухареста о брожении среди румынских фашистов в связи с исключением румынского принца Николая из состава правящей династии.

«Пестер ллойд» сообщает о массовых арестах среди офицеров румынской армии за их связи с фашистской организацией «Все для отечества» (под этим названием маскируется распущенная формально «Железная гвардия»). Среди арестованных *офицеров находится якобы* также бывший начальник генерального штаба генерал Самсонович, недавно уволенный на пенсию.

## СТОЛКНОВЕНИЕ ПОЛЬСКОЙ ПОЛИЦИИ С БЕЗРАБОТНЫМИ

ВАРШАВА, 22 апреля. (ТАСС). Вчера в Радоме состоялась бурная демонстрация безработных, закончившаяся кровавым столкновением с полицией.

Польское телеграфное агентство сообщает, что несколько сот безработных пытались ворваться в здание местной биржи труда. Полиция пустила в ход огнестрельное оружие, чтобы рассеять демонстрантов. Один безработный убит. Вызванный на помощь дополнительный полицейский отряд рассеял демонстрантов. Около 15 безработных арестовано.

## ВОЛНЕНИЯ В ВАЗИРИСТАНЕ

ЛОНДОН, 22 апреля. (ТАСС). По сообщению из Северо-Западной пограничной провинции Индии, вазиристанские туземцы напали на отряд англо-индийских войск близ Размака. Убито 5 солдат.

По сообщению «Морнинг пост», ожидаются крупные военные операции против враждебных англичанам племен. Волнения охватывают все новые и новые районы.

Корреспондент «Таймс» в Дели (Индия) сообщает, что англо-индийские власти продолжают посылать в Северо-Западную пограничную провинцию новые войска. Корреспондент отмечает, что местные повстанцы сражаются с «фанатической яростью».

## Нехватает металла

ТОКИО, 22 апреля. (ТАСС). Газета «Асахи» отмечает, что из-за продолжающегося повышения цен на сталь, чугун и металлолом в последние дни значительно участились кражи металлических изделий. Дело дошло до того, пишет газета, что домашние хозяйки, оставив на несколько минут без надзора кухни, по возвращении обнаруживают пропажу металлических кухонных принадлежностей. Наблюдается также исчезновение чугунных крышек, канализационных частей на улицах и т. д.

* * *

Как передает американское агентство Ассошиэйтед Пресс, японские фирмы заключили контракт на закупку всей меди, производимой канадской компанией «Грэнби Консолидейтед Майнинг Смелтинг энд Пауэр К°» в Британской Колумбии (Канада). Согласно контракту, который заключен на три года, японские фирмы Мицуи и Мицубиси будут получать в месяц около 44 тыс. тонн обработанной меди. (ТАСС).

По сообщению английского агентства Рейтер, за последние несколько недель из Бомбея в Японию вышли 23 парохода с грузом железного лома. Общий вес грузов — около 10 тыс. тонн. (ТАСС).

## МАССОВЫЙ ПОБЕГ ИЗ КИТАЙСКОЙ ТЮРЬМЫ

ШАНХАЙ, 21 апреля. (ТАСС). По сообщению газеты «Шишисиньбао», 19 апреля из районной тюрьмы в Цуньлоу (провинция Хэнань) совершен массовый побег заключенных. Газета указывает, что это уже 5-й случай массового побега из тюрем провинции Хэнань за последние два месяца.

Газета «Шуньбао» сообщает, что за кражу казенных денег отдан под суд начальник тюрьмы в городе Юйцы (провинция Шаньси). Газета указывает, что начальник тюрьмы систематически присваивал деньги, отпускаемые на содержание заключенных, в результате чего 128 заключенных умерли от голода.

## Ограничение импорта

ТОКИО, 22 апреля. (ТАСС). Газета «Асахи» сообщает, что министерство финансов уже приступило к разработке нового критерия в вопросах импорта.

Все импортные товары делятся на категории: 1) товары, необходимые для удовлетворения военных нужд, 2) сырье, 3) товары не срочной необходимости, 4) ненужные товары. Разрешения на ввоз товаров первой категории будут выдаваться в пределах полной потребности.

Разрешения на ввоз товаров второй категории будут выдаваться в размере фактического ввоза 1935 года и на товары третьей категории—«по мере возможности, независимо от количества ввоза прошлого года». Разрешения на ввоз товаров четвертой категории будут выдаваться лишь в виде исключения.

## БОРЬБА ЯПОНСКИХ РАБОЧИХ

ТОКИО, 22 апреля. (ТАСС). Японские газеты продолжают приводить данные о продолжающемся под'еме движения за повышение заработной платы. Это движение охватило фактически все отрасли промышленности.

По словам «Ници-ници», в Иокогаме состоялся митинг, в котором приняло участие около 700 моряков из команд пароходов, стоящих в Иокогамском порту. Митинг прошел под лозунгом требования повышения заработной платы на 30 процентов.

Поддерживая требование «Лиги борьбы за повышение заработной платы» (состоит из представителей профсоюзов городского транспорта и коммунальников Токио), рабочие трамвайного парка «Мито» в Токио сегодня утром начали итальянскую забастовку. Забастовка была прекращена через два часа, лишь после того, как полиция освободила арестованных в начале забастовки шесть рабочих.

Рисунок художников КУКРЫНИКСЫ.



«Мирные» маневры германского фашизма.

# ИНОСТРАННЫЙ ШПИОНАЖ НА СОВЕТСКОМ ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Шпионская и диверсионная работа иностранных разведок на территории Советского Союза является составной частью всей системы подготовки к захватнической войне. Эта деятельность особенно широко развернута на советском Дальнем Востоке, являющемся непосредственным об'ектом вожделений японских империалистов.

За последний период органами государственной безопасности, частями пограничной охраны и советским населением задержано большое число переброшенных из-за рубежа шпионов и диверсантов, ликвидирован целый ряд вооруженных банд, перешедших нашу границу по директивам иностранных разведывательных органов.

Основной задачей иностранного шпионажа на советском Дальнем Востоке является собирание секретных данных и материалов об ОКДВА и Тихоокеанском флоте, о железных дорогах и других путях сообщения, о промышленных предприятиях, особенно имеющих оборонное значение, об укрепленных районах и аэродромной сети.

Помимо шпионской работы, иностранная разведка ведет широкую подготовку к *проведению диверсионных актов в начале* военных действий, а иногда и в мирное время. Исключительное внимание при этом уделяется железным дорогам в связи с их оборонным значением на советском Дальнем Востоке.

Уже в мирное время иностранная разведка проводит проверку своих диверсионных кадров на практической работе. Об этом наглядно свидетельствуют показания задержанных на советской территории участников диверсионных и террористических групп, в том числе показания участников разгромленной в августе прошлого года крупной диверсионной банды в 30 человек, переброшенной из Манчжурии. Иностранная разведка тщательно подготовила и сильно вооружила эту банду. Она была составлена исключительно из харбинских белогвардейцев и имела главной своей задачей организацию взрывов железнодорожных мостов, разрушений железнодорожных путей и средств связи с целью крушения поездов, поджогов складов и новостроек и совершение террористических актов против ответственных партийных и советских работников. После выполнения задания часть этой банды должна была вернуться обратно в Манчжурию. Перед другой частью банды была поставлена задача: используя контрреволюционные элементы на советской территории, создать сеть диверсионных групп на военное время.

Известно, что в настоящее время иностранные разведывательные органы в различных пунктах формируют специальные отряды, предназначаемые для диверсионных действий на территории советского Дальнего Востока в предвоенный и военный период. Для тренировки и проверки этих бандитских шаек уже сейчас практикуется систематическая переброска отдельных групп и отрядов на советскую территорию.

Характерной особенностью японской разведки на Дальнем Востоке *является ее* исключительная разветвленность и многочисленность органов, которые ее осуществляют. Почти во всех министерствах имеются специальные отделы, ведающие сбором информации в других странах по интересующим их вопросам. Формально каждый из этих информационных органов является независимым один от другого, фактически же их деятельность направляется разведывательными отделами армейского и морского генеральных штабов. Деятельность этих разведывательных органов простирается на целый ряд стран. Основные усилия направлены против стран Тихого океана и тех государств, которые имеют крупные интересы на Тихом океане (Англия, США). Здесь шпионаж ведется как по линии разведывательного отдела морского, так и армейского генеральных штабов. Шпионская работа против Китая и СССР ведется главным образом разведывательным отделом армейского генерального штаба.

Наиболее крупные филиалы этой разведки находятся: в Корее—разведывательный отдел штаба корейской армии, в Манчжурии—разведывательный отдел штаба квантунской армии и разведывательный отдел штаба японских войск в Северном Китае (Тяньцзин), ведущие разведку против СССР и Китая. Под их руководством разведывательную работу осуществляют военные миссии, расположенные в различных городах Китая, Манчжурии и Внутренней Монголии. Военные миссии укомплектованы отборным офицерским составом во главе с офицерами генерального штаба. Особой линией агентурной разведки, руководимой военными миссиями, являются разведывательные органы жандармских управлений и отрядов пограничной охраны на советско-манчжурской и корейской границе.

Кадры шпионов, диверсантов и террористов, перебрасываемые нелегально на территорию советского Дальнего Востока органами иностранной разведки, вербуются из среды русских белогвардейцев, деклассированных и продажных элементов коренного населения Манчжурии и Кореи и профессиональных контрабандистов и разведчиков. Проникающие на советскую территорию иностранные агенты обычно проходят тщательную подготовку и инструктаж под руководством квалифицированных офицеров разведки. Для этой цели существуют в ряде пунктов специальные конспиративные курсы, на которых завербованные агенты-разведчики проходят подготовку как в индивидуальном порядке, так и группами в 3—5 человек.

В своей работе иностранные шпионы на советском Дальнем Востоке применяют всевозможные ухищрения и способы маскировки. Еще до перехода границы они снабжаются фальшивыми советскими документами (паспорта, профсоюзные билеты, удостоверения советских учреждений, командировочные удостоверения и т. п.), советской валютой, одеждой, в том числе и красноармейской. Агенты маскируются под внешность жителей того района, где по заданию своих руководителей они должны проводить шпионскую работу. При этом разведка учитывает национальный состав каждого данного района на нашей территории и соответственно посылает агентов корейской, китайской национальности или русских белогвардейцев.

Обследуя районы расположения войсковых частей, аэродромов, промышленных предприятий и состояние дорог, шпионы собирают нужные им сведения путем внешнего наблюдения. Раз'езжая по железным дорогам, посещая общественные места (вокзалы, театры, кино, столовые, пивные и т. п.), они подслушивают и выуживают интересующие их сведения, заводят нужные им знакомства и используют болтливость отдельных советских граждан, которым по характеру их работы известны сведения, составляющие государственную тайну.

Наряду с этими «примитивными» формами ведения разведки, иностранная агентура обращает особое внимание на внедрение своих людей в учреждения и предприятия, имеющие оборонное значение, а также на железные дороги с целью создания шпионских, вредительских и диверсионных групп внутри этих учреждений и предприятий. Для этого на нашу территорию посылаются особо подготовленные кадры иностранного шпионажа. Перед ними ставится задача поступить на работу в государственные учреждения, предприятия и колхозы с целью прочно легализовать себя. Для этого они, как правило, стремятся проникнуть в различные общественные организации, в комсомол и в партию. Завоевав доверие и изучив местную обстановку, эти агенты нащупывают враждебные советской власти элементы и постепенно завербовывают их для шпионской, вредительской или диверсионной работы. Понятно, что троцкисты и иные двурушники оказались прямой находкой для иностранных разведок.

Установлено, что иностранная разведка работает по созданию на Дальнем Востоке шпионских резидентур (постоянных групп) двоякого типа:

а) Резидентуры, активно работающие в мирное время по добыванию секретных документов оборонного значения и передающие их через своих агентов связи органам иностранной разведки. Для этой цели шпионы, имеющие доступ к этим материалам, фотографируют их или снимают копии, либо организуют кражу документов. Они же собирают секретные сведения путем постоянного наблюдения за наиболее важными об'ектами, интересующими иностранную разведку.

б) Другой тип резидентур имеет задачу, не развивая активной разведывательной работы в мирное время, сохранить свои кадры и быть готовыми к активной работе в предвоенный период и во время войны. В мирное время эти категории резидентур периодически выполняют только такие разведывательные задания, которые не связаны с серьезным риском провала.

Процессы шпионов показали, что весьма часто люди, вследствие своей болтливости и распущенности, являются невольными пособниками врага, использующего их *неуместную доверчивость и близорукость*. Только отсутствием большевистской бдительности об'ясняется тот факт, что зачастую врагу удается в течение длительного времени творить свое подлое дело. Борьба со шпионами, вредителями и диверсантами является делом не только специальных государственных органов, но и священным долгом каждого советского гражданина.

Неоднократные задержания в пограничной полосе иностранных шпионов колхозниками, колхозницами и даже пионерами являются прекрасными примерами проявления бдительности, примерами того, как советский гражданин может и должен бороться с иностранным шпионажем.

**И. ВОЛОДИН.**

## ПАДЕЖ СКОТА В МАНЧЖУРИИ

Манчжурская печать с тревогой отмечает резкое увеличение падежа скота в Манчжурии. Огромное сокращение поголовья скота газеты об'ясняют суровой зимой 1936—1937 г., обильными снегопадами и острым недостатком кормов.

По данным японского агентства Кокуцу и газеты «Дабэйсиньбао», в течение зимы 1936—1937 г. только в Северной и Западной Манчжурии падеж крупного рогатого и мелкого скота составил около 200 тысяч голов. В отдельных районах падеж скота достигает 25—30 проц.

По данным газеты «Харбин ници-ници», в период март — апрель 1937 г. падеж скота в районах Западной Манчжурии составит не менее 20 проц. Во многих районах, отмечает газета, «положение критическое. Крестьяне не имеют никаких кормовых запасов. Пастбища все еще *покрыты снегом*».

**(Соб. инф. «Правды»).**

## *Иностранная хроника*

✻ Лорд Галифакс сообщил на заседании Ассоциации помощи прокаженным в министерстве по делам Индии, что в Британской империи 2 млн больных проказой.

✻ В местечке Килинги Нэме (в Южной Эстонии) произошел пожар во время демонстрации фильма в начальной школе. На сеансе присутствовало 100 детей. Во время пожара погибло четверо детей; ранено 70 детей.

✻ Вблизи Смиржице (Восточная Чехия) вследствие порчи мотора потерпел аварию военный самолет. Пилот и наблюдатель отделались легкими ранениями.

## НАСТУПЛЕНИЕ МОРЯ

СОЧИ, 22 апреля. **(Корр. «Правды»).** Из года в год Черное море размывает прибрежную полосу. Пляж «Ривьеры» в 1925 году имел ширину больше 10 метров, сейчас вода подошла вплотную к ресторану. Прогулочная площадка на «Ривьере» находилась на расстоянии 12 метров от моря, сейчас она находится на расстоянии 2 метров. В 1934 году городской пляж сочинской пристани имел в ширину 17 метров, в этом году — 8 метров. Устье Библиотечного оврага в 1934 году находилось от моря на расстоянии 13 метров, теперь — на расстоянии 2 метров.

На всей береговой линии города произошли оползни. В районе Приморского парка с 1934 года по январь 1937 г. оползло в море несколько гектаров. Пешеходная тропа Сочи — Мацеста, сооруженная в 1935 году, подверглась в результате оползней значительным изменениям. С участка санатория «Приморье» оползло 400 метров тропы.

Противооползневое управление при Сочинском горсовете разработало генеральную схему работ по укреплению берега. Наркомхоз эту схему в основном утвердил. Намеченные мероприятия представляют большой интерес. На расстоянии 30—40 метров от берега предполагается построить подводные волноломы. Такие волноломы должны образовать вдоль берега секции длиной от 150 до 200 метров. Каждая секция будет находиться на расстоянии 70 метров от другой. В первую очередь предполагается соорудить 9 секций от курортного парка до Сочинского порта. Низ берега предполагается опоясать волноотбойными стенками, чтобы прикрыть коренные породы.

Все намеченные работы рассчитаны на 5 лет. Но надо отметить, что, хотя Наркомхоз проект утвердил, с отпуском средств он не торопится. Угроза новых оползней на одном из лучших советских курортов продолжает существовать.

## ПЕРЕГОН СКОТА ЧЕРЕЗ ГОРЫ И ПУСТЫНИ

ХОДЖЕЙЛИ (Кара-Калпакия), 22 апреля. **(По телеграфу).** В этом году из Ходжейли в Орск будут отправлены большие гурты скота для вступающего в строй Орского мясокомбината. Предстоит перегнать через горы, пустыни, пески 21 тысячу голов скота.

Отправка из Ходжейли первых пяти гуртов (11 тысяч голов) крупного рогатого скота и 1.500 баранов началась 10 апреля (см. «Правду» от 12 апреля). Последний гурт выйдет в путь 25 апреля. Первые два этапа—Ходжейли—Кунград—Караумбет—скот пойдет местами, не имеющими колодцев. Для водопоя придется пользоваться арыками, строящимися для орошения, а затем встречающимися в пути небольшими озерами. Дальше Караумбета начинается пустыня—населенных пунктов нет на протяжении 500 километров.

Начальник экспедиции **Рутман.**

## НА 82-й ПАРАЛЛЕЛИ

ОСТРОВ РУДОЛЬФА, 22 апреля. **(Радио спец. корр. «Правды»).** Экипаж самолета сейчас отдыхает в конечном пункте перелета, на острове Рудольфа. Механики Кекушев и Терентьев осмотрели все хозяйство на самолете и признали его находящимся в полном порядке.

Подводя предварительные итоги перелету, можно сказать, что самолет блестяще выдержал очень трудное испытание. Метеорологические условия перелета были весьма сложными, аэродромный покров тяжелым. Несмотря на это, машина с честью прошла суровый арктический экзамен, моторы работали безукоризненно, оборудование действовало безотказно.

Начиная с Нарьян-Мара, мы поддерживали радиосвязь с полярными станциями. *Во время перелета мы посетили зимовки* на Маточкином Шаре, на мысе Желания и острове Рудольфа. Все они произвели на нас прекрасное впечатление. На них работают крепко спаянные коллективы полярников.

Летчик **П. Головин.**

## СЕРИЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВО САМОЛЕТОВ «УТ-І»

На одном из авиационных заводов началось серийное производство учебно-тренировочных самолетов «УТ-І» конструкции А. С. Яковлева. Машины этой конструкции будут направляться в авиационные школы и аэроклубы для тренировки будущих летчиков скоростных самолетов.

Вчера в Москву прилетел из Ленинграда один из первых самолетов «УТ-І» серийного производства. Полет продолжался 3 часа 10 минут.

### МЕТАЛЛ ЗА 20 АПРЕЛЯ

(в тыс. тонн).

| | План. | Выпуск. | % плана. |
|---|---|---|---|
| ЧУГУН | 44,3 | 41,3 | 93,1 |
| СТАЛЬ | 56,3 | 49,9 | 88,6 |
| ПРОКАТ | 43,0 | 40,2 | 93,5 |

### УГОЛЬ ЗА 20 АПРЕЛЯ

(в тыс. тонн).

| | План. | Добыто. | % плана. |
|---|---|---|---|
| ПО СОЮЗУ | 397,5 | 336,5 | 84,7 |
| ПО ДОНБАССУ | 232,8 | 199,2 | 85,6 |

### ВЫПУСК АВТОМАШИН ЗА 21 АПРЕЛЯ

| | План в штуках | Выпущено | % плана |
|---|---|---|---|
| Автомашин грузовых (ЗИС) | 209 | 195 | 93,3 |
| Автомашин легковых (ЗИС) | 12 | 1 | 8,3 |
| Автомашин грузовых (ГАЗ) | 433 | 251 | 58,0 |
| Легковых «М-1» | 60 | 33 | 55,0 |

### РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

21 апреля на железных дорогах Союза погружено 91.658 вагонов — 99,6 проц. плана, выгружено 89.959 вагонов — 95,9 проц. плана.



На канале Волга — Москва. Вид на канал со стороны 8-го шлюза. На этом месте под каналом проходит тоннель Волоколамского шоссе. Фото М. Калашникова.

## ШАХМАТНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

ТБИЛИСИ, 22 апреля. **(Спец. корр. «Правды»).** Сегодняшний тур снова дал ряд интересных, насыщенных борьбой партий. Раузер сокрушительной атакой выиграл у Панова, Макагонов — у Белавенца, Ильин-Женевский — у Будо, неправильно пожертвовавшего в средине партии фигуру.

Острая борьба развернулась в партии Константинопольский — Каспарян. Каспарян упустил выигрыш и в конце концов отложил партию в тяжелом для себя положении. Гоглидзе не использовал своего преимущества против Рабиновича и после ошибочного маневра вынужден был довольствоваться ничьей.

Партии Эбралидзе — Левенфиш, Кан—Рагозин, Лисицын — Лилиенталь закончились *вничью*.

Партия Алаторцев — Чеховер отложена в безнадежном для Чеховера положении. Также отложена партия лидера турнира Юдовича с Бондаревским в лучшем для Юдовича положении.

Завтра будут доигрываться отложенные партии. Их накопилось очень много.

**Н. Зубарев.**

## РАДИОНРАВОУЧЕНИЯ О ВРЕДЕ СЫРОЙ ВОДЫ

КИРОВ, 22 апреля. **(Корр. «Правды»).** С некоторых пор местный радиоузел почти ежедневно передает по радио призыв к населению города Кирова:

— Граждане, не пейте сырой воды! Потребляйте воду только после тщательного кипячения.

*Дело в том, что с наступлением весеннего половодья* сточные воды загрязнили реку Вятку — основной источник питьевой воды. А горсовет, возлагавший надежды на новый водопровод, (который еще не готов), ничего не сделал для того, чтобы улучшить работу старого водопровода. *В результате воду из Вятки стали подавать* неочищенной.

— Лучше недоброкачественная, чем ничего, — рассуждают работники горсовета, вся забота которых о населении сводится к передаче по радио душеспасительных правоучений о вреде сырой воды.

## «Устаревшие законы»

Президиум Московского совета обсудил письмо тов. Спиридонова «Устаревшие законы», опубликованное в «Правде» 19 марта. Президиум отметил, что письмо тов. Спиридонова совершенно правильно ставит вопрос о необходимости изменить ряд устаревших законов о сохранении жилой площади за лицами, уезжающими на работу вне Москвы.

Президиум обязал Московский жилищный отдел в месячный срок проверить использование забронированной в Москве жилой площади. Материалы о выявленных случаях спекуляции жилой площадью передать прокурору города Москвы.

Московский жилищный отдел обязан привлечь к проверке жилищные секции Московского совета и районных советов. Президиум предложил жилищному отделу полностью прекратить продление действия брони сверх сроков, указанных в законах.

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ КАНАЛА ВОЛГА — МОСКВА

## На Сталинскую станцию пришла вода

ВОДОПРОВОДНЫЙ РАЙОН, 22 апреля. **(Спец. корр. «Правды»).** На канале—весна. Деревья начинают покрываться зеленой дымкой. Цветут ольха и верба.

Бетонные борты водопроводного канала уходят вдаль. Синеет вода, отражая ясное небо. В окружающей зелени прячутся *уютные домики с красными черепичными* крышами, построенные для обслуживающего персонала.

У строителей сегодня приподнятое настроение. Готов водопроводный канал, и вода из Учинского водохранилища пришла на Сталинскую насосную станцию.

Вместе с начальником работ тов. Гранкиным мы обходим сооружения станции. Весь процесс очистки воды будет происходить под землей. Вглубь тянутся коридоры смесителя, образующие громадный лабиринт. Вода будет течь по этим коридорам, замедляя свой бег.

Через колодец попадаем в один из восьми резервуаров, предназначенных для чистой воды. Это — большой зал, освещенный сейчас лампами. Лес колонн поддерживает его своды. Всего здесь около 800 колонн.

В здании насосной станции идет монтаж пульта управления. Толстая труба водовода уже протянулась отсюда к столице. Сооружается второй водовод. В мае Москва получит первую «порцию» чистой питьевой воды — 12,5 миллиона ведер в сутки.

На берегу искусственного озера, берега которого вымощены камнем, собрались строители. «Ковш» заполняется со вчерашнего дня водой, пришедшей из Учинского хранилища. Первое время ее пускали в *«ковш» тонкой струей, пока она* не покрыла все дно. Это было сделано для того, чтобы вода не размывала сооружения.

Наступает торжественная минута. Начальник района тов. Усиевич отдает команду:

— Внимание! Поднять щиты!

— Есть поднять щиты, — отвечают у регулятора. Тяжелые щиты подтягивают вверх, и вода бурным потоком устремляется в «ковш».

Гремит оркестр. Строители машут руками и кричат «ура».

После открытия щитов состоялся митинг. Сталинская водопроводная станция расположена в живописном месте. Лес обступил ее почти со всех сторон. После того как участок будет приведен в порядок и наружные сооружения архитектурно оформлены и украшены скульптурами, здесь *получится* один из самых красивых районов канала Волга—Москва.

**В. Сапарин.**

## ПРАЗДНИК В АРТЕКЕ

В пионерском лагере Артек на южном берегу Крыма, где отдыхают приехавшие в последних числах марта дети бойцов и командиров республиканской Испании, вчера состоялся вечер художественной самодеятельности. Он был организован в честь группы советских детей, покидающих лагерь после полуторамесячного отдыха.

Вечер, в котором участвовали советские и испанские дети, транслировался по Советскому Союзу через радиостанцию им. Коминтерна. В 17 час. 15 мин. по московскому времени радио возвестило:

— Говорит пионерский лагерь Артек на южном берегу Крыма.

Раздался пионерский сигнал. Пионер Коля Тарасов передал привет всем ребятам советской страны от дружного коллектива артековцев. *Ребята исполнили свой* любимый артековский марш. Его пели и испанские дети.

С приветствием от испанских ребят выступила 11-летняя дочь летчика республиканской Испании Чарита Бруно, говорившая на испанском языке.

— *Ребята советской страны!* — сказала она.— Вы поймете меня и на моем родном языке, так как все мы считаем себя сестрами и братьями советских детей. Мы живем здесь в Артеке, как в своей родной семье.

Чарита передала по радио сердечный привет всем детям героической Испании. Свое краткое выступление она закончила словами:

— Мы обнимаем и целуем наших отцов и матерей и желаем им скорейшей победы над фашистами.

Затем выступили *испанский шумовой* оркестр и хор. Дети спели революционную песню «Красное знамя». Эту песню вместе с ними пели на испанском языке и уезжающие советские пионеры.

После этого хор испанских ребят исполнил другую революционную песню — «Молодая гвардия», а советская пионерка Тоня Кирпичева прочла стихотворение «Испанская песня». Ее сменила дочь капитана республиканской армии Америя Бернальдо, которая прочла стихи о храбром астурийском горняке и музыканте Хуанелло.

Потом выступил хор испанских малышей. Он спел астурийскую шуточную народную песенку и на русском языке — артековский марш. Пионерка Люба Жук прочла стихи «Дружба», а пионерка Валя Анохина — стихотворение на испанском языке.

Последним выступил юный Висенто Наварро. Один из его братьев — 15-летний мальчик убит в боях за республиканскую *Испанию, а два других брата* сражаются сейчас на передовых позициях. Висенто прочел стихотворение «Динамитчики» из сборника фронтовых песен республиканской Испании.

Вечер закончился партизанской песней, которую пели все юные обитатели Артека.

* * *

Радиотрансляция из Артека была организована редакцией «Последних известий по радио» и продолжалась 35 минут.

## ФЛОТИЛИЯ КАНАЛА

ТЕПЛОХОД «ИОСИФ СТАЛИН», 22 апреля. (Спец. корр. ТАСС). Идущую по Волге флотилию канала Волга—Москва на всем пути приветливо встречают трудящиеся приволжских городов и сел. Сегодня в 1 часу дня суда флотилии пришвартовались к дебаркадеру Рыбинска. С утра приступила к работе комиссия по приемке механизмов. Первыми сдаются заказчику механизмы теплохода «Иосиф Сталин». Приемка *механизмов остальных теплоходов* начнется в Калинине.

## ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Вчера на втором концерте юных музыкантов выступили ученики музыкальной школы при Ленинградской консерватории. *Снова сцена и зал наполнены веселой* детворой, накануне поражавшей слушателей своим дарованием.

Слушателям запомнились выступления пианиста Лялика Берман — ученика профессора Савшинского. Семилетний мальчуган с большими белыми кудрями поражал серьезным исполнением «Ноктюрна» Шопена и «Фантазии» Моцарта. Лялик сыграл также мазурку собственного сочинения.

9-летняя пианистка Валя Никифорова, ученица профессора Коллонтаровой, едва достает педали рояля, но ее игра вызывала радостное изумление. Она чрезвычайно музыкально и технически безупречно исполнила первую часть концерта Бетховена. С большим успехом выступил юный виолончелист Шафран (класс проф. Штриммера).

Нужно отметить хорошо поставленную учебу духовиков *в ленинградской школе*. Искусно играл на кларнете романс Чайковского 14-летний Иосиф Галкин. Высокую технику показал и 13-летний трубач Рустем Ассан.

## ХРОНИКА АВТО-МОТОСПОРТА

**Соревнование мотоциклистов.** 24 апреля, в 11 час. утра, на 26-м километре Ленинградского шоссе начнутся всесоюзные мотоциклетные соревнования на «*первенство марки*». *Первенство оспаривают* команды мотоциклистов — Ижевская, Таганрогская, Подольская и Ленинградская (по 5 чел. в каждой команде). Дистанция гонок — 300 километров — состоит из трех кругов по 100 километров. Для победителей гонок установлены призы.

**Экскурсия автомобилистов в Ленинград.** Центральный автомобильный клуб СССР организует экскурсию москвичей — владельцев автомашин на первомайские праздники в Ленинград. 28 апреля вечером участники экскурсии на своих машинах выедут в Ленинград, откуда вернутся 4 мая.

**Гоночный автомобиль «М-1».** Комсомолец-инженер Горьковского автозавода им. Молотова тов. Агитов заканчивает работу над конструкцией гоночного автомобиля «М-1». В автоклубе завода уже приступлено к строительству этого автомобиля.

## О ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕЛЕФОНЕ

*(От корреспондента «Правды»)*

Старый рабочий завода «Красный выборжец» тов. Голованов 6 лет ходит в ленинградский телефонный узел с просьбой поставить у него на квартире телефон. Голованова выслушивают, обещают, но телефона все-таки не ставят.

— Нет свободных номеров, — заявляют в дирекции узла.

В Ленинграде 79.400 телефонных аппаратов — примерно по 2,5 аппарата на каждые 100 жителей. За последние 2 года было включено всего лишь около 10 тыс. новых аппаратов. В первую очередь телефоны ставили в учреждениях и на предприятиях. Кировская АТС, например, на 70 проц. обслуживает учреждения и предприятия.

Новые АТС страдают крупнейшими недостатками. Как правило, АТС сдаются в эксплоатацию с большими недоделками и дефектами. Недавно пустили Володарскую АТС, включили тысячи аппаратов, но добиться разговора по этим аппаратам — дело нелегкое, так как соединительные линии очень перегружены.

На 1937 год по всему городу запланировано включить 6.500 новых аппаратов. Мизерная цифра! Но даже и это количество вряд ли будет освоено.

Плохо обстоит дело и с эксплоатацией телефонных станций. За 2 месяца этого года в ленинградском узле *было* зарегистрировано 15 тыс. повреждений. Вечером число телефонисток резко сокращается, в это *время стоит больших трудов* дозвониться до станции. Нередко приходится ждать 10—15 минут, пока ответит телефонистка.

Трудно *поверить*, но ленинградцы вынуждены пользоваться книжкой телефонных абонентов, изданной еще в 1934 году. Естественно, что в ней не отражены большие изменения, происшедшие за три года. Тысячи людей в поисках нужных телефонных номеров буквально осаждают справочные бюро. Но и здесь не всегда получают удовлетворительный ответ. Сам телефонный узел не знает точно всех своих абонентов.

Хуже всего то, что у работников телефонного узла Ленинграда не заметно желания улучшить обслуживание жителей города. Люди свыклись с безобразиями и решили, что лучше работать нельзя.

Ленинградский городской совет отгородился от телефонного узла китайской стеной. Он не интересуется работой узла и не помогает ему.

**В. Соловьев.**

СУД

## ПРИГОВОР УБИЙЦАМ ХУДОЖНИКА Ю. М. ПЭНА

МИНСК, 22 апреля. **(Корр. «Правды»).** После семидневного разбирательства выездная сессия Верховного суда БССР в Витебске вынесла приговор по делу о зверском убийстве с целью ограбления старейшего художника Белоруссии Ю. М. Пэна. Непосредственные убийцы художника — его родственники Абрам Файнштейн и его сестра Нэха приговорены: первый — к 10 годам лишения свободы, вторая—к 8 годам, а вдохновитель и организатор преступления Лия Файнштейн, мать убийц,—к 10 годам лишения свободы. Соучастники убийства Рувим и Залман Файнштейны приговорены к 3 годам лишения свободы каждый, Шлема Файнштейн—к 2 годам лишения свободы, Рива Соломоник—к 3 годам условно. Подсудимые М. Олифсон и М. Соломоник судом оправданы.

Приговор суда встречен трудящимися Витебска с большим удовлетворением.

## ПРОИСШЕСТВИЯ

**Задержаны на месте преступления.** В пошивочную мастерскую № 1 «Швейремонтодежды» на Смоленской площади (Москва) днем 21 апреля вошли четыре человека. Они долго выбирали материал на костюмы и, наконец, остановившись на бостоне, попросили журнал мод, чтобы выбрать фасон. Когда работник мастерской отошел за журналом, один из «заказчиков» схватил из-под стойки два отреза и выбежал из мастерской. Его соучастники бросились бежать врассыпную. Двух воров удалось задержать. В отделении милиции они назвались А. А. Малинкиным и А. П. Андреевым. Оба — без определенных занятий. Похищенный материал у них *отобран*.



ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ И ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ — Руслан и Людмила; ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО — Свадьба Фигаро; МАЛЫЙ—Премьера—Борис Годунов; ФИЛИАЛ МАЛОГО—На бойком месте; МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — Любовь Яровая; ФИЛИАЛ МХАТ — Пиквикский клуб; КАМЕРНЫЙ — Дети солнца; ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА — Лес; ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА—Флоридсдорф; ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (в пом. т-ра им. Ленина) — Богема; ГООФИЛ — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — Концерт симфонич. оркестра Моск. Гос. филармонии. Дирижер Эуген СЕНКАР; МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — Концерт Н. П. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГАБТ—Литературн. концерт Д. Н. ЖУРАВЛЕВА. В программе: Тургенев, Толстой, Чехов; ЦЕНТР. ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ — Год XIX; ЕВРЕЙСКИЙ — Суламифь; ЦЫГАНСКИЙ — Свадьба в таборе; ГОС. ТРАМ — Бабьи сплетни; ТЕАТР-СТУДИЯ п/р. Р. СИМОНОВА — Дети солнца; РЕВОЛЮЦИИ—Ромео и Джульетта; ИМ. ЕРМОЛОВОЙ—Бедность не порок; ДРАМАТИЧЕСКИЙ (в пом. т-ра Денсоветы) — Премьера — На всякого мудреца довольно простоты; РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ — Кола Брюньон; МОСПС — Враги; САТИРЫ — Большая семья; МОСК. ТЕАТР ЖЕЛЕЗН. ДОРОГ ЦЕНТРА (Комсомол. площ., 1)—Бешеные деньги; КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ—Вечер старинного романса и таборной песни ТАМАРЫ ЦЕРЕТЕЛИ. Нач. в 9 ч. веч.; ОПЕРЕТТЫ — Цыганская любовь; МУЗКОМЕДИИ — сп. т-ра им. Мочалова — Идиот, с уч. засл. арт. республики В. А. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА; НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — Возвращение к жизни. Программа в 2 отд. художеств. самодеятельности Болшевской и Люберецкой им. Ф. Дзержинского трудовых коммун НКВД. Нач. в 8 ч. веч. Касса с 12 ч. дня; 1-й ГОСЦИРК — 4-я программа.

ЦДКА—МАЛ. ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ—Лекция—Франция XVI—XVII вв. Читает профессор С. Д. СКАЗКИН.

КЛУБ МГУ — 24 апреля вечер еврейской песни — САРРА ФИВИХ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗД-ВА: Москва, 40. Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 3-15-66; Партийного—Д 3-10-86; Сов. строительства—Д 3-11-12; Военного—Д 3-32-67; Сельскохозяйственного—Д 3-10-85; Промышленности и транспорта—Д 3-11-04; Торгово-финансового—Д 3-10-84; Иностранного—Д 3-11-09; Информации—Д 3-15-80; Писем рабоч. и колхоз.—Д 3-10-80; Обзоров печати—Д 3-30-72; Школы, науки и быта—Д 3-11-13; Искусства—Д 3-11-06; Местной сети—Д 3-15-47; Фельетонов—Д 3-33-65; Критики и библиогр.—Д 3-11-07; Иллюстрационного—Д 3-33-85; Секретариата редакции—Д 3-15-64; Корреспондент. бюро—Д 3-15-69; Отдела об'явлений—Д 3-30-12; О недоставке газеты в срок сообщать по телефонам: Д 3-30-61 или Д 3-32-44.

Уполномоченный Главлита № В—28077. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 309.